

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 97
компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт – Петербурга
«Консультативно – практический центр для детей с нарушением интеллектуального развития»
192238, г. Санкт – Петербург, ул. Турку, д.12, корп.3, Лит А, тел. 268 48 79, тел./факс 268 34 30

Принято
На педагогическом совете
Протокол №1 от 30.08.2018



Утверждаю
Заведующий ГБДОУ
А.В.Алексеева
Приказ № 44/1 от 30.08.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательной деятельности в ГБДОУ № 97
на 2018-2019 учебный год

Разработала:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории
Федорова Ольга Владимировна

Санкт-Петербург
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи реализации программы.....	4
1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	9
1.3. Психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития и с легкой умственной отсталостью.....	9
1.4.Целевые ориентиры освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР и легкой умственной отсталостью	12

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1Программно – методические материалы.....	14
2.2Содержание работы с детьми с задержкой психического развития и с легкой умственной отсталостью III-го этапа обучения.....	16
2.3 Комплексно -тематический план (III - Этап).....	16
2.4 Перспективный план по национально-региональному компоненту (III Этап).....	26
2.5 Перспективный план сотрудничества с семьёй(IIIЭтап).....	26
2.6 Перспективный план культурно-досуговой деятельности (IIIЭтап).....	27
2.7 Содержание работы с детьми с задержкой психического развития и с легкой умственной отсталостью (IV-го этапа обучения).....	27
2.8 Комплексно -тематический план (IV - Этап).....	28
2.9 Перспективный план по национально-региональному компоненту (IV Этап).....	37
2.10 Перспективный план сотрудничества с семьёй (IVЭтап).....	38
2.11 Перспективный план культурно-досуговой деятельности (IVЭтап)	39

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебный план Непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию.....	40
3.2 Непосредственно образовательная деятельность (III-IVЭтапы).....	40
3.3 Индивидуальная работа.....	41
3.4 Развивающая предметно-пространственная среда.....	41
3.5 Перечень оборудования и материалов для предметно-развивающей среды содержимое музыкальных уголков в групповых комнатах.....	45
3.6 Список используемой литературы.....	47

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития, с легкой и глубокой умственной отсталостью и со сложным дефектом) которая является нормативно-управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим специфику содержания образования и особенности организации учебно-воспитательного процесса.

Программа разработана на основе:

-Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва

"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

При разработке Программы при отсутствии примерной образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для детей с ограниченными возможностями здоровья, использованы материалы и рекомендации, содержащиеся в примерных образовательных программах, зарегистрированных на сайте Федерального института развития образования (<http://www.firo.ru/>)

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой)

2. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (Под ред. Л. В. Лопатиной)

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (с интеллектуальной недостаточностью).

Направлена на:

формирование общей культуры

развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств

формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность

сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста

коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии детей.

1.1 Цели и задачи реализации программы

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Умение передавать выразительные музыкальные образы;
- Воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- Сформированность двигательных навыков (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Первый этап

Дети с задержкой психического развития и с легкой умственной отсталостью

Основные задачи этапа:

- развивать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх;
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость детей на музыкальное звучание;
- развивать у детей восприятие музыки: различать звуки по качеству звучания: высоте (высоко – низко), длительности (долгий – короткий), силе (громко – тихо), темпу (быстро – медленно); передавать качество звучания движениями рук, хлопками, имитацией движений животных; отражать воспринятое звучание в пропевании и проговаривании;
- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве зала: идти навстречу взрослому по команде (по движению руки, по словесной просьбе, по звуковому сигналу), ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;
- познакомить детей с простейшими наглядными моделями качества звучания, например, выбирать изображение длинной ленты, если услышат долгий звук и наоборот, пропевать долгий звук по предъявленной карточке, показывать долготу, плавность и резкость звуков с помощью рук, и т.д.;
- развивать у детей слуховое внимание и сосредоточение: определять источник звука (где погремушка, дудочка?), направление звука (куда идет Паша с дудочкой?) без использования зрения;
- развивать у детей умение прислушиваться к звучанию погремушки, колокольчика, неваляшки или другого звучащего предмета, узнавать голоса детей, звучание различных музыкальных инструментов;
- развивать у детей умение самостоятельно манипулировать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
- развивать у детей умение вслушиваться в музыкальное звучание, сменой движений реагировать на его изменения в двухчастной пьесе;
- формировать у детей первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;

- формировать у детей умение создавать простейшие образы на основе музыкального звучания (зайчик веселый, грустный, сердитый и т. д.);
- развивать у детей умение различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- развивать у детей чувство ритма, умение передавать ритм в движении вместе со взрослым и по подражанию ему;
- развивать у детей умение пользоваться простейшими наглядными моделями (зрительными, двигательными) в музыкально-дидактических играх;
- поддерживать активность детей, стимулировать их увлеченность и заинтересованность на занятиях;
- развивать у детей общую моторику, координацию движений, сенсомоторную интеграцию

Второй этап

Дети с задержкой психического развития и с легкой умственной отсталостью

Основные задачи этапа:

- продолжать формировать положительное отношение детей к музыкальным занятиям, стимулировать их желание слушать музыку, петь, танцевать;
- обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку;
- развивать у детей чувство ритма, серийность движений;
- развивать у детей умение вслушиваться в мелодию, узнавать и запоминать знакомые мелодии, узнавать музыку различного характера: марш, пляску, колыбельную;
- развивать у детей умение связывать знакомые мелодии с образами животных: зайца, медведя, лошадки и др.;
- расширять опыт выполнения детьми разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (действия с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и т. п.);
- формировать у детей танцевальные движения: поднимать одновременно обе руки, опускать, убирать руки за спину, махать над головой одной рукой;
- развивать у детей музыкальный слух (тональный, ритмический, динамический, тембровый), дыхание детей, их певческие голоса;
- развивать у детей умение петь с удовольствием, в полный голос, правильно раскрывать рот во время пения;
- формировать у детей умение вовремя начинать и заканчивать пение, реагировать на начало и конец звучания мелодии, выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя;
- формировать у детей умение петь по возможности все слова песни или подпевать взрослому, передавать простые мелодии, подражая интонации взрослого;
- продолжать знакомить детей с игрой на некоторых детских музыкальных инструментах (триоле, свирели, металлофоне, маракасах) для коллективного исполнения мелодий.
- развивать у детей пространственные ориентировки, общую моторику, координацию движений, сенсомоторную интеграцию.

Третий этап

Дети с задержкой психического развития и с легкой умственной отсталостью

Основные задачи этапа:

- продолжать работу по развитию у детей интереса к занятиям, к различным видам музыкальной деятельности, стремления участвовать в коллективных песнях, плясках, упражнениях;

- поощрять желание детей слушать любимые песни, танцевать любимые танцы;

- развивать у детей умение вслушиваться в звучание песен и инструментальных пьес, сосредоточиваться во время звучания, дослушивать музыкальное произведение до конца;

- продолжать развивать у детей эмоциональный отклик на музыку;

- развивать у детей умение различать маршевую и песенную музыку, отличать пляску, чувствовать настроение, создаваемое определенным характером музыки;

- развивать у детей способность припоминать знакомые мелодии, используя вспомогательные средства (предварительный рассказ, рассматривание картинок, картин, игрушек и др.);

- продолжать формировать умение играть на разных детских музыкальных инструментах;

- продолжать развивать у детей умение произносить все слова песни, соблюдая музыкальный темп;

- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию ($\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$), предполагающую изменение темпа движения;

- формировать у детей умение начинать движение одновременно с началом музыки, ориентироваться на вступление, изменять характер движения в соответствии с музыкальным звучанием;

- совершенствовать пространственную ориентировку детей: учить их выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;

- формировать у детей умение передвигаться под музыку по ориентирам (по указательному жесту, словесной команде, стрелке-вектору);

- развивать у детей координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме;

- развивать у детей умение чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;

- формировать у детей умение выполнять движения в соответствии с характером музыки (быстро — медленно), бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу начинать движение;

- развивать у детей понимание коммуникативного значения движений и жестов в танце, объяснять их словами;

- формировать у детей умение образовывать круг, сходиться в центре, затем возвращаться на место;

- совершенствовать ходьбу детей по кругу (друг за другом ритмично, четко, взмахивая руками) и в шеренге;

- совершенствовать бег детей друг за другом: легким шагом на носках без высокого подъема ног, затем высоко поднимая ноги, выбрасывая их вперед (руки на поясе);

- продолжать формировать у детей умение ходить парами по кругу (мальчики держат свободную руку на поясе, девочки придерживают край платья и т. д.), соблюдая дистанцию; учить детей выразительным движениям (поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивать кистями рук);

- формировать у детей умение выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и т. д.), менять их характер движений в зависимости от характера музыки;

- совершенствовать выразительность движений детей, умение передавать с их помощью характерные черты персонажей сказок, рассказов и т.п.

- развивать у детей эмоциональность и свободу движений во время музыкальных игр;

- формировать у детей умение передвигаться шагом польки и переменным шагом, выполнять переменный шаг и приседание;
- развивать координацию движений, сенсомоторную интеграцию.
- развивать у детей пространственные ориентировки, общую моторику, координацию движений, сенсомоторную интеграцию.

Четвертый этап

Дети с задержкой психического развития и с легкой умственной отсталостью

Основные задачи этапа:

- продолжать работу по развитию у детей интереса к занятиям, к различным видам музыкальной деятельности, стремления участвовать в коллективных песнях, плясках, упражнениях;
- поощрять желание детей слушать любимые песни, танцевать любимые танцы;
- развивать у детей умение вслушиваться в звучание песен и инструментальных пьес, сосредоточиваться во время звучания, дослушивать музыкальное произведение до конца;
- продолжать развивать у детей эмоциональный отклик на музыку;
- развивать у детей умение различать маршевую и песенную музыку, отличать пляску, чувствовать настроение, создаваемое определенным характером музыки;
- развивать у детей способность припоминать знакомые мелодии, используя вспомогательные средства (предварительный рассказ, рассматривание картинок, картин, игрушек и др.);
- продолжать формировать умение играть на разных детских музыкальных инструментах;
- продолжать развивать у детей умение произносить все слова песни, соблюдая музыкальный темп;
- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию ($\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$), предполагающую изменение темпа движения;
- формировать у детей умение начинать движение одновременно с началом музыки, ориентироваться на вступление, изменять характер движения в соответствии с музыкальным звучанием;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: учить их выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- формировать у детей умение передвигаться под музыку по ориентирам (по указательному жесту, словесной команде, стрелке-вектору);
- развивать у детей координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме;
- развивать у детей умение чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- формировать у детей умение выполнять движения в соответствии с характером музыки (быстро — медленно), бодро, свободно, поднимая голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу начинать движение;
- развивать у детей понимание коммуникативного значения движений и жестов в танце, объяснять их словами;
- формировать у детей умение образовывать круг, сходиться в центре, затем возвращаться на место;
- совершенствовать ходьбу детей по кругу (друг за другом ритмично, четко, взмахивая руками) и в шеренге;
- совершенствовать бег детей друг за другом: легким шагом на носках без высокого

подъема ног, затем высоко поднимая ноги, выбрасывая их вперед (руки на поясе);

- продолжать формировать у детей умение ходить парами по кругу (мальчики держат свободную руку на поясе, девочки придерживают край платья и т. д.), соблюдая дистанцию; учить детей выразительным движениям (поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводят их за спину, за голову, поворачивать кистями рук);

- формировать у детей умение выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и т. д.), менять их характер движений в зависимости от характера музыки;

- совершенствовать выразительность движений детей, умение передавать с их помощью характерные черты персонажей сказок, рассказов и т.п.

- развивать у детей эмоциональность и свободу движений во время музыкальных игр;

- формировать у детей умение передвигаться шагом польки и переменным шагом, выполнять переменный шаг и приседание;

- развивать координацию движений, сенсомоторную интеграцию.

- развивать у детей пространственные ориентировки, общую моторику, координацию движений, сенсомоторную интеграцию.

1.2 Принципы и подходы к формированию программы

В основу создания рабочей программы положены следующие **принципы дошкольного образования**, изложенные в ФГОС ДО: Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития; Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка; Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным и

активным участником (субъектом) образовательных отношений; Поддержка инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности; сотрудничество организации с семьями воспитанников; Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности; Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностей развития); Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Исходя из требований ФГОС ДО при создании рабочей программы учитываются:

Комплексный подход – обеспечение всестороннего развития личности ребенка через формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, как условия социальной успешности, сохранения и укрепления здоровья детей, квалифицированной коррекции недостатков в их физическом и психическом развитии; **Деятельностный подход** - включение ребенка в разные виды доступной ему музыкальной деятельности, с целью активизации развития ребенка и коррекции имеющихся нарушений; **Индивидуальный и дифференцированный подход** – учет индивидуальных и типологических особенностей развития ребенка с ОВЗ в организации музыкальной деятельности (приоритет индивидуальных и групповых форм работы);

1.3 Нормативно-правовые документы, программно-методические материалы

Рабочая программа **разработана на основе:** Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – дошкольного образования»; Конституции РФ и Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993); Санитарно — эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.1.3049-13, утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г.

Настоящая рабочая программа разработана **с учетом:** Основной общеобразовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (с интеллектуальной недостаточностью) 2011 год (Сост. А.В.Алексеева, А.П.Зарин, Л.С.Петрова)
ООПДО для детей с ОВЗ

Адаптированной основной общеобразовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (с интеллектуальной недостаточностью) 2011 год (Сост. А.В.Алексеева, А.П.Зарин, Л.С.Петрова) **АООПДО для детей с ОВЗ (с интеллектуальной недостаточностью)**

Комплексной программы «Диагностика-Развитие-Коррекция» 2012 год (Сост. Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д.Соколова)

ПДО для детей с интеллектуальной недостаточность

Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития 2010 год (Сост. Л.Б.Баряева, И.Г.Вечканова, О.П.Гаврилушкина)

ПВиО дошкольников с ЗПР

Современных технологий коррекционно-образовательной работы с детьми с ОВЗ.

1.3 Психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития и с легкой умственной отсталостью

Возраст 3-5 лет

Проблемы в психическом и физическом развитии детей в этом возрасте проявляются особенно ярко. У всех обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др. Многие проявляют крайне низкую или чрезмерно высокую хаотичную двигательную активность.

Вследствие несформированности самоконтроля дети не замечают неправильного выполнения действий, самостоятельно не улавливают ошибки, нуждаясь в поддержке взрослого. Однако, как правило, многократное повторение действий улучшает качество их выполнения.

Слабо развитые, замедленные и неточные тонкие дифференцированные движения ладони и пальцев рук, несогласованность движений обеих рук затрудняют процесс овладения дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью всеми видами деятельности.

Особенности эмоциональной сферы проявляются полярно: у некоторых детей отсутствуют выраженные эмоциональные проявления (они вялы, пассивны, их лица маскообразны), у других, наоборот, отмечается выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в любых ситуациях.

Дети, впервые поступающие в ДОУ, не обнаруживают потребности в продуктивном взаимодействии со взрослым: одни остаются равнодушными к взрослым и к предлагаемому взаимодействию, другие активно проявляют негативизм. Однако после периода адаптации постепенно начинают вступать в контакт и включаться в совместную деятельность. Они активно идут на контакт также с новым человеком, положительно реагируют на содержание совместной деятельности, особенно тогда, когда она предлагается индивидуально.

Побуждаемые педагогом, дети с ЗПР проявляют желание принимать участие в совместной деятельности, а иногда и непродолжительную активность.

Младший дошкольник с проблемами в интеллектуальном развитии не проявляет интерес к игрушкам или на короткое время его привлекает их внешний вид, а не возможность действовать с ними. Для этих детей характерным является многократное, стереотипное повторение одних и тех же действий, обычно не сопровождающееся эмоциональными реакциями. Самостоятельные действия дошкольников с ЗПР с игрушками стереотипны, но преимущественно адекватны, дети с легкой умственной отсталостью действуют с игрушками без учета их функционального назначения.

Лишь в начале четвертого года жизни у детей начинает появляться интерес к предметам, к игрушкам, что способствует ознакомлению с их свойствами и отношениями. Однако восприятие имеет ряд особенностей, таких как: инактивность, замедленность, фрагментарность, малый объем, низкий уровень избирательности и константности, слабая дифференцированность и несамостоятельность. При поступлении в ДОУ дети крайне слабо информированы: не знают названия предметов, их функционального назначения, не владеют способами действий с ними и не стремятся к их познанию и использованию. Их действия с предметами длительное время остаются на уровне манипуляций, часто неспецифических (постукивание и бросание предметов на пол и т.п.).

Раннее органическое поражение центральной нервной системы приводит в большинстве случаев к грубому недоразвитию речи и всех её функций у детей с интеллектуальной недостаточностью. Недоразвитие понимания речи сочетается с недоразвитием самостоятельной речи, которое имеет весьма широкий диапазон: от полного ее отсутствия у детей с умственной отсталостью четвертого-пятого года жизни, до небольших грамматических ошибок в речевых высказываниях, имеющих место у детей с ЗПР. Даже те дети, которые владеют речью, недостаточно активно ею пользуются в процессе деятельности или общения. Выполняя какие-либо действия, контактируя друг с другом, играя, дошкольники, как правило, действуют молча. Они не сопровождают свои действия речью или иногда произносят отдельные слова фиксирующего характера в связи с выполняемыми действиями. Речевая активность детей с ЗПР может быть несколько выше, но, как правило, в тех случаях, когда нет грубого недоразвития речи (дизартрия, алалия).

Многие из детей с интеллектуальной недостаточностью пользуются жестами, мимикой, движениями головы с целью сообщить о своих потребностях, желаниях, положительных или отрицательных впечатлениях о происходящих вокруг них событиях и т.д.

Мышление детей с интеллектуальными нарушениями формируется в условиях неполноценного чувственного познания, недоразвития речи, ограниченной практической деятельности. Они не умеют решать задачи на уровне наглядно-действенного мышления, т.к. они очень часто не осознают наличия проблемной ситуации, не осуществляют поиск решения, а в тех случаях, когда понимание в целом есть, не связывают поиски решения с необходимостью использования вспомогательных средств. Остаются, как правило, равнодушными как к результату, так и к процессу решения задачи.

Возраст 5-7 лет

У детей с легкой умственной отсталостью и с задержкой психического развития, как правило, нет грубых нарушений осанки, ходьбы, бега, прыжков. Основные недостатки общей моторики: низкое качество выполнения основных движений, гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа и неритмичность движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы, плохая координация движений частей тела и др. сохраняются. Потребность в двигательной активности проявляют все, а стремление к ее удовлетворению большинство.

У большинства детей, посещающих дошкольные учреждения, после 5 лет преобладают ситуативно-деловая и ситуативно-познавательная формы общения. К 7-8 годам у многих детей

с задержкой психического развития и у отдельных с легкой умственной отсталостью появляется внеситуативно-познавательная форма общения.

С 6 лет у всех дошкольников существенно возрастает адекватность эмоциональных реакций и по силе, и по способам выражения. Появляется элементарная способность управлять собственным эмоциональным состоянием. При сохранении индивидуальных различий снижается частота полярных эмоциональных проявлений у детей.

Дети начинают проявлять стремление заниматься более продолжительное время чем-то определенным, например, играть с любимыми игрушками, рисовать, конструировать и др. Новая обстановка, новые игрушки начинают вызывать эмоциональные реакции и пробуждают активность.

На шестом году жизни при условии воспитания в компенсирующей группе у части детей появляется способность к волевому усилию: при поддержке взрослого они способны проявить терпение и приложить усилие для преодоления трудностей и доведения дела до конца. Существенно обогащаются представления: дети знают относительно большое количество предметов, их функциональное назначения, владеют способами действий с ними и стремятся их познавать и использовать.

К 5 годам, если дети получали коррекционную помощь, достаточно успешно с помощью взрослого решают простые задачи на уровне наглядно-действенного мышления и владеют некоторыми предпосылками наглядно-образного мышления. С помощью взрослого или самостоятельно осознают наличие проблемной ситуации, осуществляют поиск ее решения, способны использовать вспомогательные средства, проявляют интерес, как к результату, так и к процессу решения задачи. Помощь взрослого всегда повышает качество выполнения задачи.

После 5 лет в процессе обучения дети начинают активно овладевать рисованием, сначала предметным, декоративным и сюжетным. У них появляется интерес к рисованию и его эмоциональное сопровождение. Дети сами проявляют желание заниматься рисованием. В изобразительной и других видах деятельности ярко проявляется недостаточность зрительно-двигательной координации и сенсомоторной интеграции - невысокое качество выполняемых действий и их результатов.

1.4 Целевые ориентиры освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР и легкой умственной отсталостью (1 этап обучения)

- прислушивается к звучанию погремушки, колокольчика, неваляшки или другого звучащего предмета;
- узнает и различает голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов;
- с помощью взрослого и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения
- с помощью взрослого и самостоятельно выполняет действия на шумовых музыкальных инструментах.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми с ЗПР и с легкой умственной отсталостью (2- этап обучения)

- Узнает знакомые мелодии.
- Различает звуки по высоте (высокий - низкий).
- Совместно со взрослым подговаривает, подпевает повторяющиеся в песне слова и фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, начинает движение с первыми звуками музыки.
 - Выполняет танцевальные движения: кружиться по одному и в парах, притопывает попеременно ногами, хлопает в ладоши, поворачивать кисти рук
 - Выполняет движения с предметами (флажками, с куклами, игрушками, ленточками).
 - Различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен, барабан, ложки

Целевые ориентиры освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР и легкой умственной отсталостью (3 этап обучения)

- Узнает знакомые мелодии при проигрывании отдельных фрагментов, вступлению. Узнает инструменты по звучанию в записи.
- Различает звуки по высоте (высокий - низкий). Различает звуки по длительности, силе звучания, темпу.
- Пропевает имена, музыкальные приветствия, пропевает слова песни, вовремя начинает и заканчивает пение, выделяет музыкальные фразы.
 - Двигается в соответствии с характером музыки, в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, начинает движение с первыми звуками музыки.
 - Выполняет танцевальные движения: кружиться по одному и в парах, притопывает попеременно ногами, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук
 - Выполняет движения с предметами (флажками, с куклами, игрушками, ленточками).
 - Различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен, барабан, ложки

Целевые ориентиры освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР и легкой умственной отсталостью (4 этап обучения)

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
 - Слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы
 - Различает звуки по высоте, динамике, длительности (в пределах сексты - септимы).
 - Определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
 - Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
 - Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами
 - Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, приставной шаг, боковой галоп

- Выполняет движения с предметами (ленточками, мячами, цветами).
 - Инсценирует (совместно с воспитателем) игровые песни
 - Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные мелодии.
- Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Программно – методические материалы

Направление развития детей	Общеобразовательные программы	Виды музыкальной деятельности	Дополнительные образовательные программы и педагогические технологии
Развитие ребёнка в музыкальной	Адаптированная основная общеобразовательная программа дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (с интеллектуальной недостаточностью)	Слушание	«Диагностика-развитие-коррекция: программа дошкольного образования детей с интеллектуальной недостаточностью» Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д.Соколова «Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. Коррекционно – развивающее

деятельности	<p>«Воспитание и обучение умственно отсталых детей дошкольного возраста» О.П. Гаврилушкина, Н.Д.Соколова</p> <p>«Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью» Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д.Соколова</p> <p>«Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» Л.Б.Баряева Е.А.Логинова</p>	<p>обучение и воспитание» Е.А.Екжанова, Е.А.Стребелева</p> <p>«Программа обучения и воспитания детей дошкольного возраста с выраженной умственной отсталостью» Н.Ф.Дементьева, Т.И.Исаева, Г.И.Багаева</p> <p>«Программно – методические материалы. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» И.М.Бгжанкова</p> <p>«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина</p> <p>«Методика музыкального воспитания детей раннего возраста» Т.С.Бабаджан</p> <p>«Методика музыкального воспитания младших дошкольников» И.Л.Держинская</p>
---------------------	--	--

Развитие певческих навыков	<p>«Диагностика-развитие-коррекция: программа дошкольного образования детей с интеллектуальной недостаточностью» Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д.Соколова</p> <p>«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина</p> <p>«Методика музыкального воспитания детей раннего возраста» Т.С.Бабаджан</p> <p>«Методика музыкального воспитания младших дошкольников» И.Л.Держинская</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>«Диагностика-развитие-коррекция: программа дошкольного образования детей с интеллектуальной недостаточностью» Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д.Соколова</p> <p>«Программа по музыкально-ритмическому воспитанию «Топ,хлоп,малышы»» Т.Сауко, А.И.Буренина</p> <p>«Программа музыкального воспитания в детском саду «Ладушки»» И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева</p> <p>«Музыкально-педагогическая методика «Танцевальная ритмика»» Т.И.Суворова</p> <p>«Методика раннего развития детей посредством музыкально-ритмических занятий» Е.Железнова, С.Железнов</p> <p>«Музыка и движение» музыкально-игровые занятия с элементами методики успешного старта. М.Богданович</p> <p>Театрализованные игры – занятия «В мире сказки» Л.Б.Баряева, А.Зарин, Е.В.Вечканова</p> <p>Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях О.А.Новиковская</p> <p>«Релаксация, как профилактика снятия детских стрессов» А.Г.Назарова</p> <p>«Музыка и движение в коррекционно-воспитательной работе в специальном детском саду для детей с нарушением интеллекта»</p>

	Г.Н.Алфёрова, И.Н.Воронова, А.Зарин, Т.И.Полутина «Психогимнастика» М.И.Чистякова «Логоритмика» М.М.Картушина «Забавы для малышей» М.М.Картушина
Игра на муз.инструментах	«Диагностика-развитие-коррекция: программа дошкольного образования детей с интеллектуальной недостаточностью» Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д.Соколова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Элементарноемузичирование» Т.Э.Тютюнникова, В.Жилин, К.Орф «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» А.Н.Зимина «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П.РадыноваА.И.КатиненеМ.Л.Палавандашвили

2.2 Содержание работы с детьми с задержкой психического развития и с легкой умственной отсталостью III-го этапа обучения

Музыкальная деятельность имеет не только общеразвивающее, но и большое коррекционное значение. Она способствует преодолению или ослаблению многих недостатков психического и физического развития детей (нарушений эмоциональной и сенсорной сферы, внимания, речи, несформированности представлений об окружающей действительности, произвольности, серийности и выразительности движений).

Содержание образовательной области для детей старшего возраста направлено на дальнейшее развитие у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера, на формирование слухового внимания и сосредоточения, музыкального слуха (звукоразличения, ритмического, динамического, тембрового), на обогащение музыкальной деятельности детей (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игра на детских музыкальных инструментах).

Музыкальные занятия включают следующие направления работы: слушание музыки, пение, обучение детей музыкально-ритмическим движениям, музыкально-дидактические игры и игру на детских музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни, в режимных моментах. Это позволяет создавать особую эмоциональную атмосферу и положительный фон взаимодействия со взрослыми и сверстниками в деятельности.

2.3 Комплексно - тематический план III Этап

Месяц Сентябрь (1-2 неделя)

Тема: Адаптация

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Воспитывать у детей положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку. Развивать звуковысотный слух.	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский Игра м.д «Два петушка»
Пение	Приобщать детей к пению с произнесением слов песни, вовремя начинать и заканчивать пение.	«К нам гости пришли» А.Александрова «Марш» Е.Тиличевой
Музыкально-ритм.движения	Напомнить детям как под музыку бодро шагают, легко бегают. Выполнять движения танца по показу взрослого, по словестной инструкции. Начинать и	«Дружные пары» «Воротики» Игра м.п. «Колечки

Игра на муз.инструментах	заканчивать движения с музыкой. Вспомнить двухчастную музыкальную форму. Знакомить детей с подвижными музыкальными играми. Ритмично хлопать под музыку. Знакомить детей с инструментами, самостоятельно на них играть.	разноцветные» «Музыкальный квадрат» «Веселый бубен»
---------------------------------	--	---

Месяц Сентябрь (3-4 неделя)

Тема: здравствуй детский сад

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Предложить детям послушать плясовую мелодию в записи, привлечь внимание, предложить похлопать в ладоши.	Плясовая «Полянка» р.н.м
Пение	Слушать песню, побуждать подпевать повторяющиеся слова песни.	«Урожай собирай» А.Филиппенко
Музыкально-ритм.движения	Шагать под бодрую маршевую музыку, отмечать окончание звучания музыки прекращением движения. Передавать плавность в движениях.	«Марш» Е.Тиличеевой «Пружинка» использовать р.н.м
Игра на муз.инструментах	Стимулировать игровую активность детей веселой музыкой.	«Ах, вы сени» Игра «Здравствуйте»
	Привлечь внимание детей к бубнам, предложить простучать несложный ритмический рисунок.	«Музыкальный квадрат» «Веселый бубен»

Месяц октябрь (1-2 неделя)

Тема: здравствуй осень

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание. Развивать умение соотносить характер музыки с характером персонажей.	«Детский альбом» «Игра в лошадки» П.Чайковский «Лошадки» И.Кишко М.д.игра «Где мои детки»
Пение	Развивать способность интонировать подражая взрослым, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы. Петь в сопровождении движений соответствующих тексту песни.	«По грибы» Л.Абелян «Кошка» А.Александрова «Осенняя песенка» Е.Гомонова
Музыкально-ритм.движения	Двигаться в соответствии с характером музыки. (шагать, бегать). Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, собираться в середине зала и расходиться по всему залу. Начинать движения и заканчивать вместе с музыкой.	«Топ,хлоп, малыши» А.Буренина «Раз,два, раз» «Ладушки, ладошки» «Танец с осенними листочками» Е.Гомонова
Игра на муз.инструментах	Продолжать знакомить детей с	«игра в лошадки» П.Чайковский

	музыкальными инструментами. Учить передавать характер музыки в игре на музыкальных инструментах.	
--	--	--

Месяц октябрь (3-4 неделя)

Тема: здравствуй осень

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание. Узнавать мелодию по целостному проигрыванию и по фрагментам.	«Детский альбом» «Игра в лошадки» П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» М.д.игра «Птицы и птенчики»
Пение	Развивать способность интонировать подражая взрослым, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы. Развивать умение петь в ансамбле, прислушиваться к голосу взрослого и к звучанию инструмента.	«По грибы» Л.Абелян «Кошка» А.Александрова «Осенняя песенка» Е.Гомонова «Зонтики» Насауленко
Музыкально-ритм.движения	Двигаться в соответствии с характером музыки. (шагать, бегать). Формировать элементарные танцевальные движения. Начинать движения и заканчивать вместе с музыкой.	«Топ,хлоп, малыши» А.Буренина «Раз,два, раз» «Ладушки, ладошки» «Танец с осенними листочками» Е.Гомонова
Игра на муз.инструментах	Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить передавать характер музыки в игре на музыкальных инструментах. Обращать внимание на изменение темпа.	«игра в лошадки» П.Чайковский

Месяц ноябрь (1-2 неделя)

Тема: осень прощается

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание. Развивать умение соотносить характер музыки с характером персонажей, различать (марш, песня, танец)	«Детский альбом» «Болезнь куклы» «Лошадки» И.Кишко М.д.игра «чудесный мешочек»
Пение	Развивать способность интонировать подражая взрослым, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы. Воспитывать устойчивый интерес к солированию. Сопровождать пение движениями по тексту.	«Танец с осенними листочками» Насауленко «Зонтики» Н.Вересокина «Мы в снежки играем смело»
Музыкально-ритм.движения	Двигаться в соответствии с характером музыки. (шагать, бегать). Развивать умение ориентироваться в	«Танец с осенними листочками» Е.Гомонова «Зонтики» Н.Вересокина «Мы в снежки играем смело» « марш деревянных солдатиков» П. Чайковский

Игра на муз.инструментах	<p>зале: движение в центр, собраться в середине зала и расходиться по всему залу. Начинать движения и заканчивать вместе с музыкой.</p> <p>Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить передавать характер музыки в игре на музыкальных инструментах.</p>	М.к.и на развитие умения слушать и концентрировать внимание №1,2
---------------------------------	--	--

Месяц ноябрь (3-4 неделя) **Тема:** осень прощается

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание. Развивать умение соотносить характер музыки с характером персонажей, различать (марш, песня, танец)	«Детский альбом» «Болезнь куклы» «Вальс» М.д.игра «чудесный мешочек» «Птицы и птенчики»
Пение	Развивать способность интонировать подражая взрослым, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы. Воспитывать устойчивый интерес к солированию. Сопровождать пение движениями по тексту.	«Танец с осенними листочками» Насауленко «Зонтики» Н.Вересокина «Мы в снежки играем смело»
Музыкально-ритм.движения	Двигаться в соответствии с характером музыки. (шагать, бегать). Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, собраться в середине зала и расходиться по всему залу. Начинать движения и заканчивать вместе с музыкой.	«Зонтики» Н.Вересокина «Мы в снежки играем смело» «Зимняя песенка» М.Красева «Звери на елке» Г.Вихарева « марш деревянных солдатиков» П.Чайковский М.к.и на развитие умения слушать и концентрировать внимание №1,2
Игра на муз.инструментах	Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить передавать характер музыки в игре на музыкальных инструментах.	

Месяц декабрь (1-2 неделя) **Тема:** зимушка стучится к нам

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание. Узнавать мелодию по целостному проигрыванию и по фрагментам. Развивать умение соотносить характер музыки с характером персонажей, различать (марш, песня, танец)	«Детский альбом» «Лошадки» И.Кишко «Шел веселый Дед Мороз» Н.Вересокина М.д.игра «чудесный мешочек»
Пение	Развивать способность интонировать подражая взрослым, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы. Воспитывать устойчивый интерес к солированию. Сопровождать пение движениями по тексту.	Н.Вересокина «Мы в снежки играем смело» М.Красев «Зимняя песенка» Г.Вихарева «Звери на елке» Н.Вересокина
Музыкально-ритм.движения	Двигаться в соответствии с характером музыки. (шагать, бегать). Развивать умение ориентироваться в зале: движение	«Шел веселый Дед Мороз»

Игра на муз.инструментах	в центр, собираться в середине зала и расходиться по всему залу. Начинать движения и заканчивать вместе с музыкой. Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить передавать характер музыки в игре на музыкальных инструментах.	« марш деревянных солдатиков» П.Чайковский М.к.и на развитие умения слушать и концентрировать внимание №1,2
---------------------------------	---	---

Месяц декабрь (3-4 неделя)

Тема: зимушка стучится к нам

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание. Узнавать мелодию по целостному проигрыванию и по фрагментам.	«Детский альбом» «Лошадки» И.Кишко «Шел веселый Дед Мороз» Н.Вересокина М.д.игра «чудесный мешочек»
Пение	Развивать умение соотносить характер музыки с характером персонажей, различать (марш, песня, танец)	Н.Вересокина «Мы в снежки играем смело» М.Красев «Зимняя песенка» Г.Вихарева «Звери на елке»
Музыкально-ритм.движения	Развивать способность интонировать подражая взрослым, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы. Воспитывать устойчивый интерес к солированию. Сопровождать пение движениями по тексту. Двигаться в соответствии с характером музыки. (шагать, бегать). Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, собираться в середине зала и расходиться по всему залу. Начинать движения и заканчивать вместе с музыкой.	Н.Вересокина «Шел веселый Дед Мороз» « марш деревянных солдатиков» П.Чайковский М.к.и на развитие умения слушать и концентрировать внимание №1,2
Игра на муз.инструментах	Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить передавать характер музыки в игре на музыкальных инструментах.	

Месяц февраль (1-2 неделя)

Тема: зимушка стучится к нам

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание. Узнавать мелодию по целостному проигрыванию и по фрагментам. Развивать умение соотносить характер музыки с характером персонажей, различать (марш, песня, танец)	«Будь ловким» Н.Ладухин «Смелый наездник» Р.Шуман
Пение	Развивать способность интонировать подражая взрослым, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы. Воспитывать устойчивый интерес к солированию. Сопровождать пение движениями по тексту.	«Голубые санки» М.Иорданский «Что нам нравится зимой» Е.Тиличиева
Музыкально-ритм.движения	Двигаться в соответствии с характером	«Что нам нравится зимой» М.Иорданский «Пляска с платочками»

Игра на муз.инструментах	<p>музыки. (шагать, бегать). Выполнять движения в соответствии с двухчастной музыкальной формой, изменяя характер движений. Начинать движения и заканчивать вместе с музыкой.</p> <p>Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить передавать характер музыки в игре на музыкальных инструментах. Развивать способность играть в ансамбле.</p>	<p>А.Буренина</p> <p>«Бубен» М.к.и №3</p>
---------------------------------	---	---

Месяц февраль (3-4 неделя)

Тема: зимушка стучится к нам

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритм.движения</p> <p>Игра на муз.инструментах</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание. Узнавать мелодию по целостному проигрыванию и по фрагментам. Развивать умение соотносить характер музыки с характером персонажей, различать (марш, песня, танец)</p> <p>Развивать способность интонировать подражая взрослым, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы. Воспитывать устойчивый интерес к солированию. Сопровождать пение движениями по тексту.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки. (шагать, бегать). Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, собираться в середине зала и расходиться по всему залу. Начинать движения и заканчивать вместе с музыкой.</p> <p>Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить передавать характер музыки в игре на музыкальных инструментах. (колокольчик)</p>	<p>«Смелый наездник» Р.Шуман «Перезвоны» Е.Тиличиева М.д.и «определи» «Что нам нравится зимой» Е.Тиличиева «Начинается весна» «Катится по небу солнышко» Сидорова «Мама» «Бабушке любимой»</p> <p>«Пляска с платочками» «Птички» Т.Ломова «Передача платочка» «Игра со звоночками»</p> <p>«Игра со звоночками»М.Красев «Перезвоны»</p>

Месяц март (1-2 неделя)

Тема: весеннее солнышко для мамы

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритм.движения</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание. Узнавать мелодию по целостному проигрыванию и по фрагментам. Развивать умение соотносить характер музыки с характером персонажей, различать (марш, песня, танец)</p> <p>Развивать способность интонировать подражая взрослым, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы. Воспитывать устойчивый интерес к солированию. Сопровождать пение движениями по тексту.</p>	<p>«Смелый наездник» Р.Шуман «Перезвоны» Е.Тиличиева «Мамин праздник» «Маме в день 8 марта»</p> <p>» Е.Тиличиева «Мамин праздник» «Маме в день 8 марта» «Мама» «Бабушке любимой»</p> <p>«Передача платочка» «Игра со звоночками»</p>

Игра на муз.инструментах	Двигаться в соответствии с характером музыки. (шагать, бегать). Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, собираться в середине зала и расходиться по всему залу. Начинать движения и заканчивать вместе с музыкой.	«Танец солнечных лучиков» «Начинается весна» «Танец цветов»
	Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить передавать характер музыки в игре на музыкальных инструментах.	«Нам игрушки принесли» м.д.и №5 «игра со звоночками» «перезвоны»

Месяц март (3-4 неделя)

Тема: весеннее солнышко

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание. Узнавать мелодию по целостному проигрыванию и по фрагментам. Развивать умение соотносить характер музыки с характером персонажей, различать (марш, песня, танец)	«Перезвоны» Е.Тиличеева «Мамин праздник» «Маме в день 8 марта»
Пение	Развивать способность интонировать подражая взрослым, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы. Воспитывать устойчивый интерес к солированию. Сопровождать пение движениями по тексту.	«Катится по небу солнышко» «Начинается весна»
Музыкально-ритм.движения	Двигаться в соответствии с характером музыки. (шагать, бегать). Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, собираться в середине зала и расходиться по всему залу. Начинать движения и заканчивать вместе с музыкой.	«Передача платочка» «Игра со звоночками» «Танец солнечных лучиков» «Начинается весна» «Танец цветов»
Игра на муз.инструментах	Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить передавать характер музыки в игре на музыкальных инструментах.	«Нам игрушки принесли» м.д.и №5 «игра со звоночками» «перезвоны»

Месяц апрель (1-2 неделя)

Тема: весенний лужок

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание. Узнавать мелодию по целостному проигрыванию и по фрагментам. Развивать умение соотносить характер музыки с характером персонажей, различать (марш, песня, танец)	«Детская полька» М.Глинка «Кукушка» М.Красев
Пение	Развивать способность интонировать подражая взрослым, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы. Воспитывать устойчивый интерес к солированию. Сопровождать пение движениями по тексту.	«Кукушка» М.Красев «Мальчик замарашка» Т.Попатенко «Просыпайся поскорей» Н.Мурычева

Музыкально-ритм.движения	Двигаться в соответствии с характером музыки. (шагать, бегать). Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, собираться в середине зала и расходиться по всему залу. Начинать движения и заканчивать вместе с музыкой. Выполнять элементарные танцевальные движения.	«Мальчик замарашка» Т.Попатенко «Просыпайся поскорей» Н.Мурычева «Ах, ты береза» р.н.м обр. М.Раухвергера «Ах, вы сени» р.н.м
Игра на муз.инструментах	Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить передавать характер музыки в игре на музыкальных инструментах. (колокольчики,погремушки,ложки, колокольчики)	М.к.и №3.4

Месяц апрель (3-4 неделя)

Тема: весенний лужок

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание. Узнавать мелодию по целостному проигрыванию и по фрагментам. Развивать умение соотносить характер музыки с характером персонажей, различать (марш, песня, танец)	«Детская полька» М.Глинка «Кукушка» М.Красев
Пение	Развивать способность интонировать подражая взрослым, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы. Воспитывать устойчивый интерес к солированию. Сопровождать пение движениями по тексту.	«Кукушка» М.Красев «На лугу» р.н.м «Веснянка» М.Картушина «Просыпайся поскорей» Н.Мурычева
Музыкально-ритм.движения	Двигаться в соответствии с характером музыки. (шагать, бегать). Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, собираться в середине зала и расходиться по всему залу. Начинать движения и заканчивать вместе с музыкой. Выполнять элементарные танцевальные движения.	«На лугу» р.н.м «Веснянка» М.Картушина «Ах, ты береза» р.н.м обр. М.Раухвергера «Ах, вы сени» р.н.м
Игра на муз.инструментах	Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить передавать характер музыки в игре на музыкальных инструментах. (колокольчики,погремушки,ложки, колокольчики)	М.к.и №3.4

Месяц май (1-2 неделя)

Тема: красный, желтый и зеленый

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание. Узнавать мелодию по целостному проигрыванию и по фрагментам. Развивать умение соотносить характер музыки с	Аудиозапись «Звуки на дороге» Игра «громко-тихо» «Машина»

Пение	<p>характером персонажей, различать (марш, песня, танец)</p> <p>Развивать способность интонировать подражая взрослым, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы. Воспитывать устойчивый интерес к солированию. Сопровождать пение движениями по тексту.</p>	<p>Е.Железнова «Самолет летит»</p> <p>«Вот мы в автобусе сидим» Е.Железнова Игра м.п «Автобус» «На кораблике речном»</p>
Музыкально-ритм.движения	<p>Двигаться в соответствии с характером музыки. (шагать, бегать). Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, собираться в середине зала и расходиться по всему залу. Начинать движения и заканчивать вместе с музыкой. Выполнять элементарные танцевальные движения.</p>	<p>«Вот мы в автобусе сидим» Е.Железнова «На кораблике речном» «Пешеходы и автомобили»</p>
Игра на муз.инструментах	<p>Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить передавать характер музыки в игре на музыкальных инструментах. (колокольчики,погремушки,ложки, колокольчики)</p>	<p>М.к.и №3.4</p>

Месяц май (3-4 неделя)

Тема: Мой город родной

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание. Узнавать мелодию по целостному проигрыванию и по фрагментам.Развивать умение соотносить характер музыки с характером персонажей, различать (марш, песня, танец)</p>	<p>Аудиозапись «Звуки на дороге» «Машина» Е.Железнова «Самолет летит» «По городу, по городу»</p>
Пение	<p>Развивать способность интонировать подражая взрослым, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы. Воспитывать устойчивый интерес к солированию. Сопровождать пение движениями по тексту.</p>	<p>«Вот мы в автобусе сидим» Е.Железнова Игра м.п «Автобус» «На кораблике речном» «По городу, по городу»</p>
Музыкально-ритм.движения	<p>Двигаться в соответствии с характером музыки. (шагать, бегать). Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, собираться в середине зала и расходиться по всему залу. Начинать движения и заканчивать вместе с музыкой. Выполнять элементарные танцевальные движения.</p>	<p>«Вот мы в автобусе сидим» Е.Железнова «На кораблике речном» «Пешеходы и автомобили» «самолеты, кораблики,поезда»</p>
Игра на муз.инструментах	<p>Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить передавать характер музыки в игре на музыкальных инструментах. (колокольчики,погремушки,ложки, колокольчики)</p>	<p>М.к.и №3.4</p>

Месяц июнь (1-2 неделя)

Тема: цветы и насекомые

Виды музыкальной	Программные задачи	Элементы основного
------------------	--------------------	--------------------

деятельности		репертуара
<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритм.движения</p> <p>Игра на муз.инструментах</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание. Узнавать мелодию по целостному проигрыванию и по фрагментам. Развивать умение соотносить характер музыки с характером персонажей, различать (марш, песня, танец)</p> <p>Развивать способность интонировать подражая взрослым, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы. Воспитывать устойчивый интерес к солированию. Сопровождать пение движениями по тексту.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки. (шагать, бегать). Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, собираться в середине зала и расходиться по всему залу. Начинать движения и заканчивать вместе с музыкой. Выполнять элементарные танцевальные движения.</p> <p>Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить передавать характер музыки в игре на музыкальных инструментах. (колокольчики, погремушки, ложки, колокольчики)</p>	<p>«Звуки природы» «Бабочка чудесная»</p> <p>«Бабочка чудесная» «Капелька»</p> <p>Игра «Цветы и бабочки» М. Картушина Полька М. Глинки «Танец цветов»</p> <p>«по дороге мы шли, инструменты мы нашли»</p>

Месяц июнь (3-4 неделя)

Тема: цветы и насекомые

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритм.движения</p> <p>Игра на муз.инструментах</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание. Узнавать мелодию по целостному проигрыванию и по фрагментам. Развивать умение соотносить характер музыки с характером персонажей, различать (марш, песня, танец)</p> <p>Развивать способность интонировать подражая взрослым, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы. Воспитывать устойчивый интерес к солированию. Сопровождать пение движениями по тексту.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки. (шагать, бегать). Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, собираться в середине зала и расходиться по всему залу. Начинать движения и заканчивать вместе с музыкой. Выполнять элементарные танцевальные движения.</p> <p>Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить передавать характер музыки в игре на музыкальных инструментах. (колокольчики, погремушки, ложки, колокольчики)</p>	<p>«Звуки природы» «Бабочка чудесная» «Майский жук»</p> <p>«Майский жук» «Бабочка чудесная» «Капелька»</p> <p>Игра «Цветы и бабочки» М. Картушина Полька М. Глинки Парный танец «Жуки и бабочки»</p> <p>«по дороге мы шли, инструменты мы нашли» «Наш веселый оркестр»</p>

2.4 Перспективный план по национально-региональному компоненту III Этап

Цель: Формировать у детей представления о родной музыке, знакомить с традициями родного края, обогащать музыкальные впечатления, развивать эмоциональную отзывчивость.

месяц	Примерное распределение национального репертуара
Сентябрь	Прослушивание песни веселого характера: «Во саду ли, в огороде» р.н.п обр. Н.Римского-Корсакова. Народные и хороводные игры, потешки
Октябрь	Разучивание попевки «Дождик» р.н.п обработка Т.Попатенко Народные и хороводные игры, потешки
Ноябрь	Прослушивание песни «Как на тоненький ледок» р.н.п Народные и хороводные игры, потешки
Декабрь	Передача образа зайки после прослушивания русской народной мелодии «Зайка» обработка Г.Лобачева Народные и хороводные игры, потешки
Январь	Передача образа медведя после прослушивания русской народной мелодии «Попляшем» Народные и хороводные игры, потешки
Февраль	Прослушивание мелодии веселого характера «Попляшем» русская плясовая Народные и хороводные игры, потешки
Март	Игра на музыкальных инструментах под русскую народную. Песню «Ах, вы сени» Народные и хороводные игры, потешки
Апрель	Разучивание прибаутки «Ходит Ваня» русская народная прибаутка Народные и хороводные игры, потешки
Май	Разучивание прибаутки «Тень-тень» русская народная песня обработка А.Метлова Народные и хороводные игры, потешки
Июнь	Игра «Карусель» русская народная мелодия обработка Е.Тиличевой Народные и хороводные игры, потешки

2.5 Перспективный план сотрудничества с семьёй.

Месяц	Форма работы
Сентябрь	Анкетирование родителей Цель: Изучение социального статуса семьи. Выявить отношение родителей к необходимости включения в коррекционную работу музыкальной деятельности Мониторинг Цель: Выявить как проявляет себя ребёнок в музыкальной деятельности. Определить зону ближайшего развития музыкальных способностей ребёнка, познакомить родителей с результатами обследования
Октябрь	Открытые музыкальные занятия Цель: Познакомить родителей со структурой музыкально-коррекционного занятия. Обозначить особенности музыкально-коррекционной работы в данной возрастной группе. Консультация Цель: Развитие мелкой моторики на музыкальных занятиях и дома.
Ноябрь	Проведение совместного тематического занятия Цель: Гармонизировать родительско-детские взаимоотношения в процессе музыкальной деятельности и подготовки к празднику. Театрализация с участием родителей «В гостях у сказки»
Декабрь	Совместное проведение новогоднего праздника Цель: Гармонизировать взаимодействие родителей и детей посредством общей музыкально-игровой деятельности. Привлечь родителей к изготовлению костюмов и атрибутов к новомуднему празднику.
Январь	Мониторинг Цель: Выявить как проявляет себя ребёнок в музыкальной деятельности. Определить зону ближайшего развития музыкальных способностей ребёнка, познакомить родителей с результатами обследования. В рамках проекта по приобщению дошкольников к народной культуре. «Веселая карусель» Музыкально-игровое занятие «К родным истокам»
Февраль	Консультация Цель: Музыкально – ритмические движения как средство коррекции психомоторного развития у детей с интеллектуальной недостаточностью Музыкально-игровое занятие «Развеселый хоровод и играет и поёт»
Март	Совместное, музыкально-игровое занятие «С праздником поздравляем, на ярмарку приглашаем» Цель: Развивать коммуникативные навыки детей и родителей. На основе музыкально-игрового материала выстраивать положительное взаимодействие
Апрель	Мониторинг Цель: Выявить как проявляет себя ребёнок в музыкальной деятельности. Познакомить

	родителей с результатами обследования.
Май	Консультации для родителей <u>Цель:</u> использование музыкальных инструментов в развитии чувства ритма.
Июнь	Консультации для родителей <u>Цель:</u> Как организовать досуг вашего ребёнка летом? Что интересного в городе для культурно-эстетического развития ребёнка?

2.6 Перспективный план культурно-досуговой деятельности

Месяц	Название мероприятия
сентябрь	1. Музыкально-игровой досуг « Ждал все лето детский сад, озорных своих ребят» 2. кукольный театр по ПДД «Красный, желтый и зеленый»
октябрь	1. Музыкально игровое занятие «Здравствуй, музыка» 2. концерт уч-ся школы «Музыка» 3. Осенние тематические занятия
ноябрь	1. кукольный показ «Под грибом» 2. в гостях у сказки «Под грибом» театрализация с участием родителей 3. Музыкально-игровой досуг «Маме помогаем» ко дню матери(27 ноября) 4. Спасение куклы Маши из замка королевства простуды музыкально игровое занятие
декабрь	1. музыкальная сказка «Кто такой Дед Мороз» 2. музыкально-художественная презентация «Музыка зимы» 3. Новогодние праздники
январь	1. Музыкально-художественная презентация «День снятия блокады» (27 января) 2. Музыкально-игровой досуг «Зимушка-зима» народные игры, потешки 3. музыкальная сказка с участием родителей «Рукавичка»
февраль	1. Музыкально-игровой досуг «День защитника отечества» 2. Музыкально-игровой досуг «Широкая масленица» (с 20-26 февраля) «Развеселый хоровод и играет и поёт» Музыкально игровое занятие «Папины профессии»
март	1. музыкально-художественная презентация «Мама-первое слово» 2. весенние праздники «Маму поздравляем» 3. Кукольный показ «Заюшкина избушка» 4. Музыкально игровой досуг «Весна-красна» 5. в рамках проекта «Радужная страна» комплексно-тематическое занятие
апрель	1. Музыкально-игровой досуг «здравствуй, добрый звездочет» (ко Дню космонавтики) 2. музыкально-художественная презентация «Космос – это интересно» 3. музыкально-игровой досуг «Жаворонки прилетели»
май	1. Музыкально-игровой досуг «На лужок мы пойдем» 2. Музыкально-художественная презентация «День победы» 3. кукольный показ «Будем солнышко искать»
июнь	1. Музыкально-игровое развлечение ко дню защиты детей (1 июня) 2. Музыкально-игровой досуг «Здравствуй лето, солнышком согрето» Музыкально игровое занятие «День добрых дел»

2.7 Содержание работы с детьми с задержкой психического развития и с легкой умственной отсталостью IV-го этапа обучения

Дети подготовительной группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия

проводятся два раза в неделю по 30 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

2.8 Комплексно – тематическое планирование IV Этап

Месяц Сентябрь (1-2 неделя) Тема: Адаптация		
Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Воспитывать у детей положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку. Эмоционально отзываться на музыкальное звучание. Побуждать детей подпевать, пропевать приветствия, имена. Вспомнить с детьми как под музыку бодро шагают, легко бегают. Выполнять движения танца по показу взрослого, начинать и заканчивать движения с музыкой. Вспомнить названия музыкальных инструментов, их звучание и способы игры.	«Детский альбом» П. Чайковский
Пение		Игра М.Д. «Встречайте гостей»
Муз. - ритм. движения		«К нам гости пришли» Ан. Александрова «Марш Е. Тиличевой»
Музицирование		«Дружные пары» «Приглашение» «Воротики» « Угадай на чем играю» «Весёлый бубен»

Месяц Сентябрь (2-4 неделя) Тема: «Здравствуй, детский сад»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Воспитывать у детей положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку. Эмоционально отзываться на музыкальное звучание. Побуждать детей подпевать, пропевать приветствия, имена. Вспомнить с детьми как под музыку бодро шагают, легко бегают. Выполнять движения танца по показу взрослого, начинать и заканчивать движения с музыкой. Вспомнить названия музыкальных инструментов, их звучание и способы игры.	«Детский альбом» П. Чайковский
Пение		Игра М.Д. «Встречайте гостей»
Муз.-ритм. движения		«К нам гости пришли» Ан. Александров «Листопад» Вихарева «Марш» Е. Тиличевой «Полька» «Приглашение» «Воротики»
Музицирование		« Угадай на чем играю» «Весёлый бубен»

Месяц октябрь (1-2 неделя) Тема: «Здравствуй, осень»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения</p> <p>Музицирование</p>	<p>Развивать умение адекватно реагировать на музыкальное звучание. Учить детей определять к какому из трех жанров принадлежит музыкально произведение (марш, песня, танец)</p> <p>Продолжать учить детей интонировать, подражая пению взрослых. Учить петь в ансамбле, слушать друг друга. Учить вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя муз. фразы.</p> <p>Учить начинать и заканчивать движения в согласовании с музыкой. Продолжать формировать элементарные танцевальные движения.</p> <p>Учить детей передавать характер музыки в игре на инструментах. Обращать внимание на изменение темпа. Обучать игре в ансамбле, развивать чувство ритма.</p>	<p>«Детский альбом» П.Чайковский «Марш» Д.Шостакович «Марш» Л.Шульгин</p> <p>«Разговор» З.Ротт «Ах, какая осень» «Стало наше солнышко засыпать»</p> <p>«Разговор» «Танец с листочками» «Танец капелек»</p> <p>М.д игра «Кто в домике живет» М.к.и №9 «Андрей-воробей» обр.Е.Тиличевой</p>

Месяц октябрь (3-4 неделя)

Тема: «Здравствуй, осень»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения</p> <p>Музицирование</p>	<p>Развивать умение адекватно реагировать на музыкальное звучание. Учить детей определять к какому из трех жанров принадлежит музыкально произведение (марш, песня, танец)</p> <p>Продолжать учить детей интонировать, подражая пению взрослых. Учить петь в ансамбле, слушать друг друга. Учить вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя муз. фразы. Петь в сопровождении движений.</p> <p>Учить начинать и заканчивать движения в согласовании с музыкой. Продолжать формировать элементарные танцевальные движения.</p> <p>Учить детей передавать характер музыки в игре на инструментах. Обращать внимание на изменение темпа. Обучать игре в ансамбле, развивать чувство ритма.</p>	<p>«Детский альбом» П.Чайковский «Марш» Л.Шульгин «Колыбельная» Г.Свиридов «Листопад» Т.Попатенко</p> <p>«Подарки осени» «Разговор» З.Ротт «Ах, какая осень» «Стало наше солнышко засыпать»</p> <p>«Танец огурчиков» «Танец с листочками» «Светит месяц, светит ясный»</p> <p>М.д игра «Лесенка» М.к.и №9 «Детский альбом» П.Чайковский</p>

Месяц ноябрь (1-2 неделя)

Тема: «Осень несмеяна»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
-------------------------------	--------------------	-------------------------------

деятельности		
Слушание	Развивать умение адекватно реагировать на музыкальное звучание. Учить детей определять к какому из трех жанров принадлежит музыкально произведение (марш, песня, танец)	«Детский альбом» П.Чайковский «Ах, какая осень» З.Ротт
Пение	Продолжать учить детей интонировать, подражая пению взрослых. Учить петь в ансамбле, слушать друг друга. Учить вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя муз.фразы.	«Ах, какая осень» «Стало наше солнышко засыпать» «Разговор»
Муз.-ритм. движения	Учить начинать и заканчивать движения в согласовании с музыкой. Продолжать формировать элементарные танцевальные движения. Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, движение змейкой, собираться и расходиться.	«Танец с листочками» «Танец капелек» «Полька» М.Глинки
Музицирование	Учить детей передавать характер музыки в игре на инструментах. Обращать внимание на изменение темпа. Обучать игре в ансамбле, развивать чувство ритма.	М.д игра «Найди песенку» М.к.и №7 «Игра в лошадки» П.Чайковский

Месяц ноябрь (3-4 неделя)

Тема: «Осень несмеяна»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать умение адекватно реагировать на музыкальное звучание. Учить детей определять к какому из трех жанров принадлежит музыкально произведение (марш, песня, танец)	«Детский альбом» П.Чайковский «Вальс» Д.Кабалевский
Пение	Продолжать учить детей интонировать, подражая пению взрослых. Учить петь в ансамбле, слушать друг друга. Учить вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя муз.фразы.	«Стало наше солнышко засыпать» «Зимние забавы» «Зимушка-зима» Т.Вахрушева
Муз.-ритм. движения	Учить начинать и заканчивать движения в согласовании с музыкой. Продолжать формировать элементарные танцевальные движения. Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, движение змейкой, собираться и расходиться.	«Едет, едет Дед Мороз» З.Ротт «Зимние забавы» «Зимушка-зима» Т.Вахрушева
Музицирование	Учить детей передавать характер музыки в игре на инструментах. Обращать внимание на изменение темпа. Обучать игре в ансамбле, развивать чувство ритма.	«Едет, едет Дед Мороз» З.Ротт «Зимний хоровод» Баркаролла М.д игра «Найди песенку» М.к.и №7 «Игра в лошадки» П.Чайковский «Едет, едет Дед Мороз» З.Ротт

Месяц декабрь (1-2 неделя)

Тема: «Зимушка-зима»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать умение адекватно реагировать на музыкальное звучание. Учить детей определять к какому из трех жанров принадлежит музыкально произведение (марш, песня, танец)	«Вальс» Д.Кабалевский «Зима» М.Крутицкий
Пение	Продолжать учить детей интонировать, подражая	«Зимние забавы»

Муз.-ритм. движения Музицирование	<p>лению взрослых. Учить петь в ансамбле, слушать друг друга. Учить вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя муз. фразы.</p> <p>Учить начинать и заканчивать движения в согласовании с музыкой. Продолжать формировать элементарные танцевальные движения. Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, движение змейкой, собираться и расходиться.</p> <p>Учить детей передавать характер музыки в игре на инструментах. Обращать внимание на изменение темпа. Обучать игре в ансамбле, развивать чувство ритма.</p>	<p>«Зимушка-зима» И. Вахрушева «Едет, едет Дед Мороз» З. Роот «Валенки» З. Роот «Танец снежинок» «Танец петрушек» «Танец снеговиков» «Зимний хоровод» Баркаролла</p> <p>М.д игра «Ступеньки» М.к.и №7,9 игра в лошадки» П. Чайковский «Едет, едет Дед Мороз» З. Роот</p>
--------------------------------------	--	--

Месяц декабрь (3-4 неделя) Тема: «к нам идет Новый год»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения</p> <p>Музицирование</p>	<p>Развивать умение адекватно реагировать на музыкальное звучание. Учить детей определять к какому из трех жанров принадлежит музыкально произведение (марш, песня, танец)</p> <p>Продолжать учить детей интонировать, подражая пению взрослых. Учить петь в ансамбле, слушать друг друга. Учить вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя муз. фразы.</p> <p>Учить начинать и заканчивать движения в согласовании с музыкой. Продолжать формировать элементарные танцевальные движения. Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, движение змейкой, собираться и расходиться.</p> <p>Учить детей передавать характер музыки в игре на инструментах. Обращать внимание на изменение темпа. Обучать игре в ансамбле, развивать чувство ритма.</p>	<p>«Зима» М. Крутицкий «Игра в снежки» Н. Вересокина</p> <p>«Мы в снежки играем смело» Н. Вересокина «Зимние забавы» «Зимушка-зима» И. Вахрушева «Едет, едет Дед Мороз» З. Роот «Валенки» З. Роот «Танец снежинок» «Танец петрушек» «Танец снеговиков» «Зимний хоровод» Баркаролла</p> <p>М.д игра «Ступеньки» М.к.и №7,9 игра в лошадки» П. Чайковский «Едет, едет Дед Мороз» З. Роот</p>

Месяц январь (1-2 я неделя) Тема: «Зимние забавы»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
<p>Слушание</p> <p>Пение</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, умение определять низкие и высокие звуки, различать темп, динамику. Развивать слуховое внимание, память. Узнавать муз. произведение по муз. фразе, прослушивать муз. произведение с различной отсрочкой.</p> <p>Учить петь в ансамбле, прислушиваться к голосу</p>	<p>«Походный марш» Д. Кабалевский «Маленький вальс» М. Леви</p> <p>«Мы в снежки играем смело» Н. Вересокина «Зимние забавы» «Зимушка-зима»</p>

Муз.-ритм. движения	и инструменту. Петь в сопровождении движений в соответствии с текстом.	Т.Вахрушева «Едет, едет Дед Мороз» З.Роот «Валенки» З.Роот
Музицирование	Учить начинать и заканчивать движения в согласовании с музыкой. Продолжать формировать элементарные танцевальные движения. Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, движение змейкой, собираться и расходиться. Учить детей передавать характер музыки в игре на инструментах. Обращать внимание на изменение темпа. Обучать игре в ансамбле, развивать чувство ритма. Обучать различным способам игры на инструментах	«Танец снежинок» «Танец петрушек» «Танец снеговиков» «Зимний хоровод» Баркаролла М.д игра « Учитесь танцевать» « Скок-поскок»

Месяц январь (3-4 я неделя) **Тема:** «Зимние забавы»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать звуковысотный слух, умение определять низкие и высокие звуки, различать темп, динамику. Развивать слуховое внимание, память. Узнавать муз.произведение по муз.фразе.	«Походный марш» Д.Кабалевский «Маленький вальс» М.Левин
Пение	прослушивать муз.произведение с различной отсрочкой. Учить петь в ансамбле, прислушиваться к голосу и инструменту. Петь в сопровождении движений в соответствии с текстом.	«Мы в снежки играем смело» Н.Вересокина «Зимние забавы» «Зимушка-зима»
Муз.-ритм. движения	Учить начинать и заканчивать движения в согласовании с музыкой. Продолжать формировать элементарные танцевальные движения. Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, движение змейкой, собираться и расходиться. Учить детей передавать характер музыки в игре на инструментах. Обращать внимание на изменение темпа. Обучать игре в ансамбле, развивать чувство ритма. Обучать различным способам игры на инструментах	Т.Вахрушева «Едет, едет Дед Мороз» З.Роот «Валенки» З.Роот «Танец снежинок» «Танец петрушек» «Танец снеговиков» «Зимний хоровод» Баркаролла М.д игра « Учитесь танцевать» « Скок-поскок»
Музицирование		

Месяц февраль (1-2 я неделя) **Тема:** «Зимние забавы»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать звуковысотный слух, умение определять низкие и высокие звуки, различать темп, динамику. Развивать слуховое внимание, память. Узнавать муз.произведение по муз.фразе.	«Неаполитанская песенка» Т.Чайковский
Пение	прослушивать муз.произведение с различной отсрочкой.	«Мы в снежки играем смело» Н.Вересокина

Муз.-ритм. движения	Учить петь в ансамбле, прислушиваться к голосу и инструменту. Петь в сопровождении движений в соответствии с текстом.	«Надоела нам зима» «Катится по небу солнышко» Повторить выборочно репертуар
Музицирование	Учить начинать и заканчивать движения в согласовании с музыкой. Продолжать формировать элементарные танцевальные движения. Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, движение змейкой, собираться и расходиться. Учить детей передавать характер музыки в игре на инструментах. Обращать внимание на изменение темпа. Обучать игре в ансамбле, развивать чувство ритма. Обучать различным способам игры на инструментах	«Мы в снежки играем смело» И.Вересокина «Надоела нам зима» «Катится по небу солнышко» Повторить выборочно репертуар М.д игра « Определи инструмент» «Гори ясно»

Месяц февраль (3-4 я неделя) **Тема:** «Зимние забавы»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать звуковысотный слух, умение определять низкие и высокие звуки, различать темп, динамику. Развивать слуховое внимание, память. Узнавать муз.произведение по муз.фразе.	«Неаполитанская песенка» П.Чайковский
Пение	прослушивать муз.произведение с различной отсрочкой.	«Мы в снежки играем смело» И.Вересокина
Муз.-ритм. движения	Учить петь в ансамбле, прислушиваться к голосу и инструменту. Петь в сопровождении движений в соответствии с текстом.	«Надоела нам зима» «Катится по небу солнышко» Повторить выборочно репертуар
Музицирование	Учить начинать и заканчивать движения в согласовании с музыкой. Продолжать формировать элементарные танцевальные движения. Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, движение змейкой, собираться и расходиться. Учить детей передавать характер музыки в игре на инструментах. Обращать внимание на изменение темпа. Обучать игре в ансамбле, развивать чувство ритма. Обучать различным способам игры на инструментах	«Мы в снежки играем смело» И.Вересокина «Надоела нам зима» «Катится по небу солнышко» Повторить выборочно репертуар М.д игра « Определи инструмент» «Гори ясно»

Месяц март (1-2 я неделя) **Тема:** «Солнышко лучистое»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать звуковысотный слух, умение определять низкие и высокие звуки, различать	П.Чайковский «Лошадки» «Марш деревянных солдатиков»

Пение	темп, динамику. Развивать слуховое внимание, память. Узнавать муз.произведение по муз.фразе. прослушивать муз.произведение с различной отсрочкой.	М.Быстрова «Мама» Т.Гусева «Начинается весна» «Ветерок» «Надоела нам зима» «Катится по небу солнышко» «Сегодня мамин день»
Муз.-ритм. движения	Учить петь в ансамбле, прислушиваться к голосу и инструменту. Петь в сопровождении движений в соответствии с текстом.	
Музицирование	Учить начинать и заканчивать движения в согласовании с музыкой. Продолжать формировать элементарные танцевальные движения. Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, движение змейкой, собираться и расходиться. Учить детей передавать характер музыки в игре на инструментах. Обращать внимание на изменение темпа. Обучать игре в ансамбле, развивать чувство ритма. Обучать различным способам игры на инструментах	Разминочный комплекс «Птицы» «Танец цветов» «Танец жуков и бабочек» «Перезвоны» «Надоела нам зима» «Наши песни» М.К.И на развитие осознанного отношения друг к другу №5 «Сегодня мамин день"

Месяц март (3-4 я неделя) Тема: «Солнышко лучистое»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать звуковысотный слух, умение определять низкие и высокие звуки, различать темп, динамику. Развивать слуховое внимание, память. Узнавать муз.произведение по муз.фразе. прослушивать муз.произведение с различной отсрочкой.	Т.Чайковский «Болезнь куклы» «Вальс»
Пение	Учить петь в ансамбле, прислушиваться к голосу и инструменту. Петь в сопровождении движений в соответствии с текстом.	М.Быстрова «Мама» Т.Гусева «Начинается весна» «Ветерок» «Надоела нам зима» «Катится по небу солнышко» «Сегодня мамин день»
Муз.-ритм. движения	Учить начинать и заканчивать движения в согласовании с музыкой. Продолжать формировать элементарные танцевальные движения. Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, движение змейкой, собираться и расходиться. Учить детей передавать характер музыки в игре на инструментах. Обращать внимание на изменение темпа. Обучать игре в ансамбле, развивать чувство ритма. Обучать различным способам игры на инструментах	Разминочный комплекс «Птицы» «Танец цветов» «Танец жуков и бабочек» «Перезвоны» «Надоела нам зима» «Наши песни» М.К.И на развитие осознанного отношения друг к другу №5,6,7 «Гори,гори ясно» «Василек» «Скок-поскок»
Музицирование		

Месяц апрель (1-2 я неделя) Тема: «в городе славном живем»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать звуковысотный слух, умение определять низкие и высокие звуки, различать темп, динамику. Развивать слуховое внимание, память. Узнавать муз.произведение по муз.фразе.	Т.Чайковский «Болезнь куклы» «Вальс» «Едем в зоосад»Е.Е.Соколова

Пение	прослушивать муз.произведение с различной отсрочкой.	«По городу»Г.Вихарева «Кораблик золотой» «Вот мы в автобусе сидим»Железнова
Муз.-ритм. движения	Учить петь в ансамбле, прислушиваться к голосу и инструменту. Петь в сопровождении движений в соответствии с текстом.	«Моряки» «Полька» «Танец с зонтиками» Разминочный комплекс «По городу»
Музицирование	Учить начинать и заканчивать движения в согласовании с музыкой. Продолжать формировать элементарные танцевальные движения. Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, движение змейкой, собираться и расходиться. Учить детей передавать характер музыки в игре на инструментах. Обращать внимание на изменение темпа. Обучать игре в ансамбле, развивать чувство ритма. Обучать различным способам игры на инструментах	«Наши песни» М.К.И на развитие осознанного отношения друг к другу №5,6,7 «Гори,гори ясно» «Василек» «Скок-поскок»

Месяц апрель (3-4я неделя) Тема: «в городе славном живем»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать звуковысотный слух, умение определять низкие и высокие звуки, различать темп, динамику. Развивать слуховое внимание, память. Узнавать муз.произведение по муз.фразе.	А.Штраус «Вальс прощание с Петербургом»
Пение	прослушивать муз.произведение с различной отсрочкой.	«Прогулка по городу»О.Девочкина «По городу»Г.Вихарева «Весенний город»М.В.Сидорова «Экскурсия»С.Е.Кожуховская
Муз.-ритм. движения	Учить петь в ансамбле, прислушиваться к голосу и инструменту. Петь в сопровождении движений в соответствии с текстом.	«Весенний город»М.В.Сидорова «Полька» «Танец с зонтиками» Разминочный комплекс «зоосад»
Музицирование	Учить начинать и заканчивать движения в согласовании с музыкой. Продолжать формировать элементарные танцевальные движения. Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, движение змейкой, собираться и расходиться. Учить детей передавать характер музыки в игре на инструментах. Обращать внимание на изменение темпа. Обучать игре в ансамбле, развивать чувство ритма. Обучать различным способам игры на инструментах	«Наши песни» М.К.И на развитие осознанного отношения друг к другу №5,6,7 «Игра со сфинксом» «Василек» «Скок-поскок»

Месяц май (1-2я неделя) Тема: «ты и я, вместе мы друзья»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать звуковысотный слух, умение определять низкие и высокие звуки, различать	А.Штраус «Вальс прощание с Петербургом»

Пение	темп, динамику. Развивать слуховое внимание, память. Узнавать муз.произведение по муз.фразе. прослушивать муз.произведение с различной отсрочкой.	«До свиданья детский сад» Г.Вихарева «Песенка расставания» Соколова «Весенний город» М.В.Сидорова «Экскурсия» С.Е.Кожуховская
Муз.-ритм. движения	Учить петь в ансамбле, прислушиваться к голосу и инструменту. Петь в сопровождении движений в соответствии с текстом.	«Танец с тканями» «Полька» «Приглашение» «Танец с игрушками»
Музицирование	Учить начинать и заканчивать движения в согласовании с музыкой. Продолжать формировать элементарные танцевальные движения. Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, движение змейкой, собираться и расходиться. Учить детей передавать характер музыки в игре на инструментах. Обращать внимание на изменение темпа. Обучать игре в ансамбле, развивать чувство ритма. Обучать различным способам игры на инструменте	«Наши песни» М.К.И на развитие осознанного отношения друг к другу №5,6,7 игра «Волшебные слова» «Веселый звонок» Л.Гусева

Месяц май (3-4я неделя) Тема: «ты и я, вместе мы друзья»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать звуковысотный слух, умение определять низкие и высокие звуки, различать темп, динамику. Развивать слуховое внимание, память. Узнавать муз.произведение по муз.фразе. прослушивать муз.произведение с различной отсрочкой.	И.Штраус «Вальс прощание с Петербургом»
Пение	Учить петь в ансамбле, прислушиваться к голосу и инструменту. Петь в сопровождении движений в соответствии с текстом.	«До свиданья детский сад» Г.Вихарева «Песенка расставания» Соколова «Здравствуй, школа» Сидорова «Экскурсия» С.Е.Кожуховская
Муз.-ритм. движения	Учить начинать и заканчивать движения в согласовании с музыкой. Продолжать формировать элементарные танцевальные движения. Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, движение змейкой, собираться и расходиться.	«Танец с тканями» «Полька» «Приглашение» «Танец с игрушками»
Музицирование	Учить детей передавать характер музыки в игре на инструментах. Обращать внимание на изменение темпа. Обучать игре в ансамбле, развивать чувство ритма. Обучать различным способам игры на инструментах	«Наши песни» М.К.И на развитие осознанного отношения друг к другу №5,6,7 игра «Волшебные слова» «Веселый звонок» Л.Гусева

Месяц июнь (1-2я неделя) Тема: «Здравствуй лето»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать звуковысотный слух, умение определять низкие и высокие звуки, различать темп, динамику. Развивать слуховое внимание, память. Узнавать муз.произведение по муз.фразе. прослушивать муз.произведение с различной отсрочкой.	«Детский альбом» Т.И.Чайковский «Экскурсия» С.Е.Кожуховская «Радуга-дуга» «Друзья» «Ветер-волнуется» М.Картушина

Муз.-ритм. движения	Учить петь в ансамбле, прислушиваться к голосу и инструменту. Петь в сопровождении движений в соответствии с текстом.	«Хоровод солнышко» М.Картушина «Друзья» «Ветер-волнуется» М.Картушина «Хоровод солнышко» М.Картушина «Полька» «Приглашение» «Танец с игрушками»
Музицирование	Учить начинать и заканчивать движения в согласовании с музыкой. Продолжать формировать элементарные танцевальные движения. Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, движение змейкой, собираться и расходиться. Учить детей передавать характер музыки в игре на инструментах. Обращать внимание на изменение темпа. Обучать игре в ансамбле, развивать чувство ритма. Обучать различным способам игры на инструментах	«Наши песни» М.К.И на развитие осознанного отношения друг к другу №5,6,7 игра «Волшебные слова» «Веселый звонок» Л.Гусева

Месяц июнь (3-4я неделя) **Тема:** «Здравствуй лето»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать звуковысотный слух, умение определять низкие и высокие звуки, различать темп, динамику. Развивать слуховое внимание, память. Узнавать муз.произведение по муз.фразе.	«Детский альбом» Т.И.Чайковский « Экскурсия»С.Е.Кожуховская «Радуга-дуга»
Пение	прослушивать муз.произведение с различной отсрочкой. Учить петь в ансамбле, прислушиваться к голосу и инструменту. Петь в сопровождении движений в соответствии с текстом.	«Друзья» «Ветер-волнуется» М.Картушина «Хоровод солнышко» М.Картушина «Друзья» «Ветер-волнуется» М.Картушина «Хоровод солнышко» М.Картушина
Муз.-ритм. движения	Учить начинать и заканчивать движения в согласовании с музыкой. Продолжать формировать элементарные танцевальные движения. Развивать умение ориентироваться в зале: движение в центр, движение змейкой, собираться и расходиться. Учить детей передавать характер музыки в игре на инструментах. Обращать внимание на изменение темпа. Обучать игре в ансамбле, развивать чувство ритма. Обучать различным способам игры на инструментах	«Полька» «Приглашение» «Танец с игрушками» «Наши песни» М.К.И на развитие осознанного отношения друг к другу №5,6,7 игра «Волшебные слова» «Веселый оркестр» М.Картушина
Музицирование		

2.9 Перспективный план по национально-региональному компоненту IV этап

Цель: формировать у детей представления о родной музыке, знакомить с традициями родного края, обогащать музыкальные впечатления, развивать эмоциональную отзывчивость

Месяц	Примерное распределение национального репертуара
Сентябрь	Прослушивание русской народной мелодии «Полянка»
Октябрь	Прослушивание русской народной мелодии «Белолица, круглолица» обработка И.Прача
Ноябрь	Разучивание русской народной прибаутки «Бай-качи, качи» обработка М.Магиденко

Декабрь	Выполнение музыкально-ритмических упражнений «Топотушки» русская народная мелодия, обработка С.Бондренкова
Январь	Передача образа метелицы под русскую народную календарную песню «Сею-вею снежок»
Февраль	Прослушивание русской народной мелодии «Ах ты, берёза»
Март	Разучивание русской народной прибаутки «Ворон»
Апрель	Передача образа петушка под русскую народную мелодию «Петушок» обработка Т.Ломовой
Май	Разучивание русской народной песни-игры «Шёл козёл по лесу»
Июнь	Инсценировка русской народной песни «Земелюшка-чернозём» обработка Е.Тиличевой

2.10 Перспективный план сотрудничества с семьёй.

Месяц	Форма работы
Сентябрь	Анкетирование родителей Цель: Изучение социального статуса семьи. Выявить отношение родителей к необходимости включения в коррекционную работу музыкальной деятельности Мониторинг Цель: Выявить как проявляет себя ребёнок в музыкальной деятельности. Определить зону ближайшего развития музыкальных способностей ребёнка, познакомить родителей с результатами обследования
Октябрь	Открытые музыкальные занятия Цель: Познакомить родителей со структурой музыкально-коррекционного занятия. Обозначить особенности музыкально-коррекционной работы в данной возрастной группе. Консультация Цель: Развитие мелкой моторики на музыкальных занятиях и дома.
Ноябрь	Проведение совместного тематического занятия Цель: Гармонизировать родительско-детские взаимоотношения в процессе музыкальной деятельности и подготовки к празднику.
Декабрь	Совместное проведение новогоднего праздника Цель: Гармонизировать взаимодействие родителей и детей посредством общей музыкально-игровой деятельности. Привлечь родителей к изготовлению костюмов и атрибутов к новомуднему празднику.
Январь	Мониторинг Цель: Выявить как проявляет себя ребёнок в музыкальной деятельности. Определить зону ближайшего развития музыкальных способностей ребёнка, познакомить родителей с результатами обследования
Февраль	Консультация Цель: Музыкально – ритмические движения как средство коррекции психомоторного развития у детей с интеллектуальной недостаточностью
Март	Совместное, музыкально-игровое занятие Цель: Развивать коммуникативные навыки детей и родителей. На основе музыкально-игрового материала выстраивать положительное взаимодействие
Апрель	Мониторинг Цель: Выявить, как проявляет себя ребёнок в музыкальной деятельности. Познакомить родителей с результатами обследования.
Май	Консультации для родителей Цель: использование музыкальных инструментов в развитии чувства ритма.
Июнь	Консультации для родителей Цель: Как организовать досуг вашего ребёнка летом? Что интересного в городе для культурно-эстетического развития ребёнка?

2.11 Перспективный план культурно - досуговой деятельности

Месяц	Название мероприятия
сентябрь	1. Музыкально-игровой досуг « Ждал все лето детский сад, озорных своих ребят» 2. кукольный театр по ПДД «Красный, желтый и зеленый» 3 музыкально игровое занятие по ПДД «Светофория»
октябрь	1. Музыкально игровое занятие «Здравствуй, музыка» 2 музыкально игровое занятие «Будем в радугу играть будем звуки собирать» 3. концерт уч-ся школы «Музыка» 4 Осенние тематические занятия
ноябрь	1 Осенние тематические занятия 2 кукольный показ «Под грибом» 3 в гостях у сказки «Под грибом» театрализация с участием родителей 4 Музыкально-игровой досуг «Маме помогаем» ко дню матери(27 ноября) 5 Спасение куклы Маши из замка королевства простуды музыкально игровое занятие
декабрь	1 музыкальная сказка «Кто такой Дед Мороз» 2. музыкально-художественная презентация «Музыка зимы» 3. Новогодние праздники 4 праздник мячей
январь	1. Музыкально-художественная презентация «День снятия блокады» (27 января) 2. Музыкально-игровой досуг «Зимушка-зима» народные игры, потешки 3 музыкальная сказка с участием родителей «Рукавичка»
февраль	1. Музыкально-игровой досуг «День защитника отечества» 2. Музыкально-игровой досуг «Широкая масленица» (с 20-26 февраля) «Развеселый хоровод и играет и поёт»
март	1.. музыкально-художественная презентация «Мама-первое слово» 2 весенние праздники «Маму поздравляем» 3 Кукольный показ «Заюшкина избушка
апрель	1. Музыкально-игровой досуг «здравствуй, добрый звездочет» (ко Дню космонавтики) 2. музыкально-художественна презентация «Космос – это интересно» 3 музыкально-игровой досуг «Жаворонки прилетели» 4 театрализованное представление с участием родителей «Мой город Санкт-Петербург»
май	1. Музыкально-художественная презентация «День победы» 3. кукольный показ «Будем солнышко искать» 4 До свиданья детский сад Выпускные праздники
июнь	1. Музыкально-игровое развлечение ко дню защиты детей (1 июня) 2. Музыкально-игровой досуг «Здравствуй лето, солнышком согрето» Музыкально игровое занятие «День добрых дел»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебный план НОД по музыкальному развитию.

Группы	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Колич. занятий в год	Психолого-педагогич. обследование
Старшая группа №1	2	25 минут	85	Сентябрь - первичное; Январь – промежуточное; Май – итоговое;

Старшая группа №2	2	25мин	85	Сентябрь - первичное; Январь – промежуточное; Май – итоговое;
Старшая группа №3	2	25	85	Сентябрь - первичное; Январь – промежуточное; Май – итоговое;
Подготовительная группа №3	2	30	85	Сентябрь - первичное; Январь – промежуточное; Май – итоговое;
Подготовительная группа №4	2	30	85	Сентябрь - первичное; Январь – промежуточное; Май – итоговое;

3.2 Непосредственно образовательная деятельность

Непосредственно образовательная деятельность

День недели	Возрастная группа	Время проведения
Понедельник	Средняя группа	09.00- 09.25
	Подг. группа №1	09.30-09.55
	Подг. группа №6	10.00-10.25
Вторник	Досуги	15.30 – 18.00
Среда	Средняя группа	9.00 – 9.25
	Подг. группа №3	09.30-09.55
	Подг. группа №4	10.00- 10.25
Четверг	Подг. группа №1	15.30 – 15.55
	Подг. группа №6	16.00 – 16.25
Пятница	Подг. группа №3	09.00 – 09.25
	Подг. группа №4	09.30 – 09.55

По действующему СанПиН для детей старшего возраста планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 25 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13)

По действующему СанПиН для детей подготовительного возраста планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 30 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13)

3.3 Индивидуальная работа с детьми на 2017-2018 учебный год

Дни недели	группа	время
Понедельник	Средняя группа	10.30 -12.30
Вторник	Подг. группа группа №1	16.00 – 18.00
Среда	Подготовительная №6	10.10 – 12.30
Четверг	Подг. группа №3	15.30 – 18.00
Пятница	Подг. группа №4	11.10 – 12.30

3.4 Развивающая предметно-пространственная среда.

Интегративным результатом реализации условий является создание развивающей образовательной среды, соответствующей целому ряду требований. Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в деятельности ребенка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно-развивающей среды.

Предметно-развивающая среда (ПРС) – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности. Она представляет собой совокупность природных и социально-культурных предметных средств, удовлетворяющих потребности

актуального и перспективного развития ребенка, учитывающих индивидуально-типологические особенности детей, направленных на становление детской деятельности, способствующих формированию целостной картины окружающего мира и социальному развитию детей.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Музыка».

Музыкальный зал в нашем детском саду – самое большое, светлое оборудованное помещение. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. В музыкальном зале соблюдены и выполняются требования СанПиНов правил противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала условно делится на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона. Рабочая зона подразумевает продуктивную деятельность, в ней интегрируются другие образовательные области это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны предоставляет ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Эта зона хорошо освещена, она оборудована мобильными небольшими столами, чаще она востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Предусмотрена возможность ее быстрой организации.

Активная зона. Достаточно большое свободное пространство музыкального зала, выделено для музыкального движения: дидактических игр для развития чувства ритма, танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. Поскольку некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лежа на полу, то в музыкальном зале предусмотрены индивидуальные подушечки для сидения и большой ковер для релаксации. В активной зоне нет громоздкой мебели и декораций. Рояль расположен таким образом, что музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, видит абсолютно всех детей. **Спокойная зона.** Спокойная зона в музыкальном зале считается самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки является основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности.

Оборудование спокойной зоны: Рояль, пространство, где дети сидят на стульях или стоят, мольберт, на который выставляется наглядный материал, столики, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.

В этой зоне соблюдается важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза» т.е дети располагаются справа от музыкального руководителя. Так же оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе, они легкие и открытые. Осуществляется оптимальный отбор игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми. Организуя ПРС во всех этих зонах, мы руководствовались принципом комплексно-тематического планирования и выкладываем тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме. Однако принцип комплексно-тематического планирования вовсе не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей одновременно.

Связь художественно – эстетической образовательной области с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	<p>Развитие физических качеств, в процессе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
«Социально-коммуникативное развитие»	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p>
«Познавательное развитие»	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</p>
«Речевое развитие»	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p> <p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>

Содержимое музыкальных уголков в групповых комнатах

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
<ul style="list-style-type: none"> •куклы-неваляшки; •образные музыкальные 	<p>Дополнительно к материалам младшей группы среднего используются следующие:</p>	<p>Дополнительно к материалам средней группы используется</p>	<ul style="list-style-type: none"> •музыкальные инструменты (марacas, бубны, арфа, детское пианино, металлофон,

<p>«поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т. п.) ;</p> <p>•игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;</p> <p>• игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;</p> <p>• набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т. д.) ;</p> <p>•атрибуты к музыкальным подвижным играм;</p> <p>•флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т. п. для детского танцевального творчества (по сезонам) ;</p> <p>•ширма настольная с перчаточными игрушками;</p> <p>•магнитофон и набор дисков с репертуаром, музыка в режимных моментах; музыкальные сказки. Папка с репертуаром.</p> <p>•поющие идвигающиеся игрушки;</p> <p>•музыкальные картинки к</p>	<p>•металлофон;</p> <p>•шумовые инструменты для детского оркестра;</p> <p>•книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам) ;</p> <p>•фланелеграф или магнитная доска;</p> <p>•музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др. ;</p> <p>•арибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок». «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др. ;</p> <p>•музыкальные лесенка на которой находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;</p> <p>•ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т. п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону;</p> <p>•ширма настольная и набор игрушек;</p> <p>•музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования:</p> <p>• магнитофон и набор дисков с репертуаром, музыка в режимных моментах; музыкальные сказки. Папка с репертуаром.</p>	<p>следующее:</p> <p>•погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др. ;</p> <p>•музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта) ;</p> <p>•иллюстрации по теме «Времена года»;</p> <p>•музыкальные игрушки-самodelки (шумовой оркестр) ;</p> <p>•адаптированные музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит и др. ;</p> <p>•атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.) ;</p> <p>настольная ширма;</p> <p>•музыкальные лесенки;</p> <p>• атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов;</p> <p>•разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие</p>	<p>колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.) ;</p> <p>•иллюстрации ко всем темам</p> <p>•«Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;</p> <p>•музыкальные лесенки ;</p> <p>•набор самodelных инструментов для шумового оркестра;</p> <p>•адаптированные музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Музыкальные птенчики» и т. д. ;</p> <p>атрибуты к подвижным играм ;</p> <p>•атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.; Разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;</p> <p>• магнитофон и набор дисков с репертуаром, музыка в режимных моментах; музыкальные сказки. Папка с репертуаром.</p>
---	--	--	---

<p>песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.</p>		<p>атрибуты; •атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т. д.) • магнитофон и набор дисков с репертуаром, музыка в режимных моментах; музыкальные сказки. Папка с репертуаром</p>	
--	--	--	--

3.5 Перечень оборудования и материалов для предметно-развивающей среды

- ✓ Альбомы для рассматривания «Музыкальные инструменты», «Мы танцуем»
- ✓ Бубны
- ✓ Барабаны
- ✓ Бусы, разнообразные по форме, размеру, цвету
- ✓ Вазочки, флажки, цветы, веточки, пластмассовые деревья, елочки.
- ✓ Головные уборы сказочных персонажей
- ✓ Дорожки с различным покрытием
- ✓ Деревянные ложки
- ✓ Иллюстрированный материал (картины, фотографии) отражающий эмоциональный, социальный опыт
- ✓ Иллюстрации и открытки по произведениям художественной литературы
- ✓ Картотеки литературного материала
- ✓ Картотеки нотного материала
- ✓ Клеенки для работы с красками
- ✓ Ковролинограф, магнитная доска, фланелеграф
- ✓ Кольца для игры «Серсо»
- ✓ Компьютер
- ✓ Коробки-вкладыши разных размеров
- ✓ Кубики, кегли и шары пластмассовые
- ✓ Корзины пластмассовые
- ✓ Костюмы сказочных персонажей
- ✓ Куклы театральные (для перчаточного театра, куклы бибабо, куклы марионетки, платковые куклы)
- ✓ Магнитофон, аудиокассеты и компакт – диски с записями различных мелодий и детских песен, музыкально-ритмических комплексов
- ✓ Малые скульптурные формы

- ✓ Материалы и приспособления для постановки правильного дыхания и развития артикуляционного аппарата
- ✓ Мешочки с наполнителем малые
- ✓ Музыкальный центр
- ✓ Музыкальная лесенка
- ✓ Музыкально-дидактические игры для обогащения слухового опыта детей
- ✓ Музыкальные игрушки
- ✓ Музыкальные игрушки самодельные
- ✓ Музыкальные инструменты К.Орфа
- ✓ Музыкальные инструменты: детские и настоящие (Рояль, аккордеон, гитара, балалайка)
- ✓ Муляжи овощей и фруктов
- ✓ Микрофоны
- ✓ Мягкие и деревянные игрушки животных
- ✓ Мячи малые, сенсорные
- ✓ Маски животных и сказочных персонажей
- ✓ Наборы компакт – дисков по темам
- ✓ Наборы сюжетных картинок
- ✓ Наборы тканей, ниток
- ✓ Набор деревянных музыкальных инструментов
- ✓ Обручи
- ✓ Санки
- ✓ Синтезатор
- ✓ Стулья детские
- ✓ Столы хохломские для индивидуальной работы
- ✓ Стаканчики для кисточек
- ✓ Фартуки, подносы для работы
- ✓ Флажки разноцветные
- ✓ Цветные ленточки
- ✓ Ширмы

Список используемой литературы

1. Алябьева Е.А. «Психогимнастика в детском саду» - Москва: издательство «ТЦ Сфера», 2005
2. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А, Соколова Н.Д «Диагностика-развитие-коррекция: программа дошкольного образования детей с интеллектуальной недостаточностью» - СПб.:издательство ЦДК проф. Л.Б.Баряевой, 2012
- 3 .Баряева Л.Б, Логинова Е.А. «Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» - СПб.:издательство ЦДК проф. Л.Б.Баряевой, 2010
- 4 БабаджанТ.С.«Методика музыкального воспитания детей раннего возраста» - Москва: издательство «Просвещение», 1967

1. Буренина А.И., Сауко Т. «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши!»» - СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2001
2. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» - Москва: издательство «Просвещение», 1989
3. Держинская И.Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» - Москва: издательство «Просвещение», 1985
4. Зарин А. П., Ложко Е.Л. «Музыка и движение в коррекционно – воспитательной работе в специальном детском саду для детей с нарушением интеллекта» - СПб.: издательство «Аполлон», 1994
5. Зарин А. Содержание и оценка результатов психолого – педагогического обследования дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. - СПб.: Издательство РГПУ им.А.И.Герцена, 2010
6. Зарин А. Карта развития ребёнка. – СПб.: Издательство РГПУ им.А.И.Герцена, 2010
7. Зимина А.Н.«Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» - Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Программа музыкального воспитания в детском саду «Ладушки»»
9. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр – дошкольникам» - Москва: издательство «Просвещение»,1982
10. Картушина М.Ю. «Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет» - Москва: издательство «Скрипторий», 2010
11. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет» - Москва: издательство «ТЦ Сфера», 2006
12. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет» - Москва: издательство «ТЦ Сфера», 2008
13. Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поём. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет» - Москва: издательство «ТЦ Сфера», 2008
14. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет» - Москва: издательство «ТЦ Сфера», 2010
15. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет» - Москва: издательство «ТЦ Сфера», 2010
16. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Москва: издательство «Просвещение», 1990
17. Котышева Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» - СПб.: издательство «Речь», 2010
18. Кряжева Н.Л. «Развитие Эмоционального мира детей» - Ярославль: издательство «Академия развития», 1997
19. Лукина Н.А., И.Ф.Сарычева «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста» - СПб.: издательство «Просвещение», 1967
20. Морева Н.А. «Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении» - Москва.: издательство «Просвещение», 2004
21. Новиковская О.А. «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях» - СПб.: издательство «корона принт», 2005
22. Носкова Л.П. «Дошкольное воспитание аномальных детей» - Москва: издательство «Просвещение», 1993

23. Овчинникова Т.С. «Логопедическиераспевки»– СПб.: Детство-пресс, 2008
24. Полевая Н.В., Перминова Л.В. «Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка»» - СПб.: издательство «Детство - Пресс», 2010
25. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» - Москва: издательский центр «Академия», 2000
26. Раевская Е., Соболева Г., Ушакова З. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» - Москва: издательство «Просвещение», 1991
27. Суворова Т.И. «Музыкально-педагогическая методика «Танцевальная ритмика»»
28. Тютюнникова Т.Э., Жилин В., К.Орф «Элементарноемузицирование»
29. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками / Под ред. Л.Б.Баряевой, И.Г.Вечкановой – СПб.: каро, 2009
30. Чистякова М.И.«Психогимнастика» - Москва: издательство «Просвещение» «Владос», 1995