

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом ГБДОУ  
Протокол № 1 от 30.08.2017



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий ГБДОУ № 97  
А.В.Алексеева  
Приказ № 40-ОД от 30.08.2017

**ПРОГРАММА  
совместной игровой деятельности педагога  
с дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью  
«В мире сказки»**

**Пояснительная записка**

С целью расширения коррекционного воздействия на ребенка с проблемами в развитии в ГБДОУ № 97 Фрунзенского района города Санкт-Петербурга проводится совместная деятельность педагога с детьми - театрализованные игры «В мире сказки».

Современный этап развития системы специального образования характеризуется поиском и разработкой новых технологий и средств активизации психомоторного развития детей дошкольного возраста в русле деятельностного подхода к становлению личности ребенка, разработанного в отечественной психологии (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др.).

**Цель программы** - расширение средств коррекционного воздействия и применение педагогической системы использования театрализованной игры в коррекционно-воспитательной работе для разностороннего развития детей дошкольного возраста с проблемами интеллектуального развития.

Программа построена на понимании *театрализованной игры* как деятельности по моделированию биосоциальных отношений, внешне подчиненной сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках; деятельности, в которой принятие образа олицетворено (переодеванием или куклой) и выражается различными символическими средствами (мимикой и пантомимой, графикой, речью, пением и т.п.).

Для реализации поставленной цели решается **задача**: внедрить педагогическую систему использования театрализованной игры в процесс коррекционно-воспитательной работы с детьми дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

В процессе коррекционной работы особо значимыми являются задачи, связанные с социально-личностным развитием детей с интеллектуальной недостаточностью, такие как:

- развитие навыков взаимодействия в доступных видах социальных отношений;
- формирование представлений ребенка с ограниченными возможностями о себе и социальных отношениях;
- формирование всех видов доступной ребенку игровой деятельности;
- формирование навыков самообслуживания, жизнеобеспечения и здоровьесбережения;
- формирование представлений об окружающем мире, ориентации в среде и навыков безопасного поведения и др.

Программа адресована детям с задержкой психического развития и с легкой умственной отсталостью, посещающим группу компенсирующей направленности дошкольного учреждения.

## Содержание

Разработанная система основывается на комплексном подходе, предполагающем:

- использование театрализованной игры различными специалистами в совместной деятельности с дошкольниками на основе содержания разных разделов (образовательных областей) программы дошкольного образования;
- организацию пространственно-развивающей среды;
- развитие мотивационно-потребностной сферы; знакомство с окружающим миром, формирование способности к моделированию и символизации в обучающих играх; осуществление индивидуального и дифференцированного подхода в процессе общения взрослого с детьми в игре; поэтапную работу по формированию различных видов театрализованной игры.

Экспериментальная работа условно разделена на подготовительный этап и основной – это последующие 9 ступеней. Подготовительный этап направлен на развитие предпосылок к возникновению театрализованной игры как вида деятельности, и следующие ступени - на развитие одного конкретного вида игры.

Проведение *подготовительного этапа* по формированию потребностно-мотивационной стороны предметных, изобразительных, конструктивных и игровых действий обеспечивает важнейшее условие дальнейшей коррекционной работы - положительную мотивацию деятельности детей, создание в группе эмоционально-положительной обстановки (эмоционально-положительный тон общения и эмоционально-положительная насыщенность пространственно-развивающей среды) и формирование готовности к восприятию театрализованной игры.

Последующие **9 ступеней** работы *основного этапа* имеют операциональную и содержательную специфику. Каждый сформированный вид театрализованной игры рассматривается нами как результат эффективности активизации развития, и одновременно - как средство активизации развития: игра с реальными предметами, режиссерская игра с предметами-заместителями, образная игра, ролевая игра, отобразительная, образно-ролевая, сюжетно-ролевая, сюжетная игра с правилами, игра-драматизация и режиссерская игра на высшей ступени. При этом разделение на ступени достаточно условно.

С учетом результатов обследования, коррекционно-воспитательная работа выстраивается по следующим направлениям:

- знакомство с окружающим миром с целью формирования образов-представлений о моделируемых объектах и отражения их внешних и внутренних свойств, функциональных особенностей в последующей игре;

- формирование познавательных действий и ориентировки в пространстве: 1) реальном - на основе предметной и предметно-игровой деятельности, 2) отраженном в различных знаках - с предметами-заместителями (игрушками, графическими изображениями) в ходе игровой, предметно-практической, элементарной трудовой деятельности, 3) условном, символическом - в моделируемой воображаемой ситуации;

- обучение принятию игрового образа, роли:

- 1) восприятие собственного тела, наблюдение за своими движениями, наблюдение за возможностями педагога заменять реальное поведение на игровое;

- 2) освоение действий с различными игрушками в ходе режиссерских игр;

- 3) освоение отдельных действий в рамках образа с помощью переодевания в ходе образных игр;

- 4) освоение действий детализации образа в ходе отобразительных и ролевых игр;

- 5) взаимодействие персонажей в ходе режиссерских игр и игр-драматизаций;

- развитие психомоторики, обуславливающей точность выполнения задуманного действия, модели:

- 1) освоение крупных движений тела, действий с реальными предметами;

- 2) движения с предметами-заместителями (с крупными, а затем меньшими по размеру игрушками);

- 3) движения с условными изображениями и отдельными деталями костюма. Развитие мелкой моторики кисти рук проводилось в ходе управления различными куклами

(пальчиковыми, бибабо), действия переодевания и действия с символическими моделями и воображаемыми предметами;

- овладение различными средствами межличностного общения и развитие функций речи:

- 1) согласование действий (с игрушками, телодвижений) со словами педагога;
- 2) произнесение отдельных реплик персонажей в ходе режиссерских игр;
- 3) освоение модулирования и интонирования речи в ходе образных игр. Таким образом, развивается регулирующая функция в ходе ролевых игр, планирующая - в ходе подготовки к театрализации.

Переход от одной ступени обучения к следующим происходит только тогда, когда решены задачи предыдущего этапа и ребенок овладевает в ходе обучающих игр запланированным кругом знаний, умений, отношений, что обеспечивало усвоение им более сложного материала. Образы одного художественного произведения служили единой сюжетной основой для переноса знаний, умений, навыков в различные виды практической деятельности детей.

Для реализации данных направлений в работе созданы все необходимые условия. Обучение детей ведется по подгруппам в специально оборудованной комнате.

Совместная деятельность педагога с детьми построена на материале сказок и литературных произведений, а также специально созданных авторских сказок. Большинство произведений адаптируются с учетом особенностей детей дошкольного возраста разного уровня интеллектуального развития.

#### **Предполагаемый результат работы:**

- расширение у детей с интеллектуальной недостаточностью представлений об окружающем мире с целью формирования образов-представлений о моделируемых объектах и отражения их внешних и внутренних свойств;
- сформированность познавательных действий и ориентировки в пространстве:
  - 1) реальном - на основе предметной и предметно-игровой деятельности;
  - 2) отраженном в различных знаках - с предметами-заместителями (игрушками, графическими изображениями) в ходе игровой, предметно-практической, элементарной трудовой деятельности;
  - 3) условном, символическом - в моделируемой воображаемой ситуации;
    - умение принимать игровой образ, роль:
      - 1) восприятие собственного тела, наблюдение за своими движениями, наблюдение за возможностями педагога заменять реальное поведение на игровое;
      - 2) освоение действий с различными игрушками в ходе режиссерских игр;
      - 3) освоение отдельных действий в рамках образа с помощью переодевания в ходе образных игр;
      - 4) освоение действий детализации образа в ходе отобразительных и ролевых игр;
      - 5) взаимодействие персонажей в ходе режиссерских игр и игр-драматизаций;
        - развитие психомоторики, обуславливающей точность выполнения задуманного действия, модели:
          - 1) освоение крупных движений тела, действий с реальными предметами;
          - 2) движения с предметами-заместителями (с крупными, а затем меньшими по размеру игрушками);
          - 3) движения с условными изображениями и отдельными деталями костюма. Развитие мелкой моторики кисти рук проводилось в ходе управления различными куклами (пальчиковыми, бибабо), действия переодевания и действия с символическими моделями и воображаемыми предметами;
            - овладение различными средствами межличностного общения и развитие функций речи:
              - 1) согласование действий (с игрушками, телодвижений) со словами педагога;
              - 2) произнесение отдельных реплик персонажей в ходе режиссерских игр;
              - 3) освоение модулирования и интонирования речи в ходе образных игр.

Таким образом, в ходе ролевых игр развивается регулирующая функция, планирующая - в ходе подготовки к театрализации.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СТУПЕНЕЙ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ

- Ребенок легко вступает в контакт и доброжелательно взаимодействует с партнерами по общению (взрослый, сверстник, игровой персонаж);
- Самостоятельно понимает реальную ситуацию и простую социальную ситуацию;
- Обладает элементарно-творческим воображением, которое проявляет в самостоятельных играх, владеет различными знаками (текст, графическое изображение, знаки безопасности);
- Ребенок - "режиссер" самостоятельно осмысливает предложенный сюжет, планирует игру, при перевоплощении в образ использует разнообразные средства (мимика, пантомима, интонация).

### Педагогические технологии, используемые в работе:

- театрализованные игры;
- игры с полифункциональным оборудованием;
- Монтессори-педагогика.

В ходе решения перечисленных задач нами подобрана система дидактических игр и упражнений, которые проводятся с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

### *Совместная игровая деятельность учителя-дефектолога с детьми*

#### *«В мире сказки»*

#### *Тематический план работы*

#### Младший дошкольный возраст

Месяц	Произведение
Октябрь	русская народная сказка «Репка»
Ноябрь	потешка «Сидит белка на тележке»
Декабрь	С. Маршак «Кошкин дом»
Январь	Ю. Ярмыш «Чья шапочка?»
Февраль	Е. Шабад «Лесенка»
Март	К. Чуковский «Цыпленок»
Апрель	русская народная сказка «Теремок»
Май	Н. Павлова «Земляничка»

### *Перечень дидактических игр, направленных на:*

- *формирование пантомимических (двигательных) навыков:* игры на удержание и воспроизведению позы: "Замри", "Неподвижные фигуры", "Покажи без слов".
- *формирование зрительного восприятия:* из резко отличающихся внешне предметов выбрать нужный предмет для театрализации, соотнести по размеру, цвету, форме – например, собрать букет на лесной поляне только из желтых листьев, или только из больших, или только кленовых;
- *формирование слухового восприятия:* опознать на слух звучащий предмет, «Кто из героев сказки тебя позвал?»;
- *тактильного:* целенаправленное обследование предметов, живых объектов (например, жесткие крылья жука и хрупкие крылья бабочки), опознание на ощупь различных по фактуре

материалов: игра “Чудесный мешочек”. В играх требуется осуществить идентификацию предметов по заданному признаку (величине, протяженности, форме, цвету) в зависимости от анализатора (например, на ощупь) по подражанию, по образцу, а также по словесной инструкции;

- *формирование внимания:* игра “Чем отличаются два предмета?” – ребенок должен назвать признак, по которому он выбрал именно этот предмет для театрализации среди двух предметов, отличающихся по одному признаку, например, размеру - большой кленовый лист и маленький березовый (хоровод «Во поле березка стояла») и т.д.;
- *формирование памяти* (игра с натуральными предметами “Чего не стало?”, игра “Запомни и повтори движение” - подражание педагогу, идущему по определенному маршруту в помещении);
- *формирование мышления:* классификация, игра “Четвертый (третий) лишний” - убрать лишний предмет, который не понадобится для драматизации;

### ***Совместная игровая деятельность учителя-дефектолога с детьми***

#### ***«В мире сказки»***

#### ***Тематический план работы***

#### **Старший дошкольный возраст**

Месяц	Название произведения
Октябрь	белорусская сказка «Пых»
Ноябрь	В. Степанов «Мишкина малина»
Декабрь	Зимняя сказка (авторская)
Январь	Э. Мошковская «Жадина»
Февраль	И. Пивоварова «Всех угостила»
Март	украинская сказка «Рукавичка»
Апрель	С. Маршак «Кто колечко найдет?»
Май	С. Капутикян «Машенька обедает»

#### ***Перечень дидактических игр, направленных на развитие:***

- *пантомимических (двигательных) навыков моделирования:* игры на согласование движения ребенка, воспроизводимого с помощью игрушки, с инструкцией педагога - формирование представлений о правой и левой сторонах тела: “Зеркало” - повторить движение с такой же настольной куклой, “Угадай и покажи без слов” - повторить действия с другой куклой, выполненной из бумаги в технике оригами, постучаться в теремок, провести кукол по ступенькам («Теремок»); «И я тоже» - педагог с бумажной куклой утенком (надевающейся на палец) показывает действия, а ребенок с куклой цыпленком должен сказать «Я тоже» и выполнить движение («Цыпленок и утенок» В.Сутеев); ориентация движений на характерную музыку, ритм; игра “Убежал наш мишка: топ-топ” учить навыкам ласкового обращения с игрушкой, формирование экспрессивных жестов как средств общения с куклой, отношений к игрушкам.
- *зрительного и тактильного восприятия:* игра “Найди игрушку животного, которое нарисовано на картинке, иллюстрации” - соотнесение животного, предмета и изображения. Игры “Кто? Что делает?”, “Чей силуэт?”, “Узнай предмет (животное) по контуру”, “Собери разрезную картинку-животное”, “Собери разрезную картинку к сказке”, “Найди домик для животного” (по типу доски Сегена);
- *слухового восприятия:* прослушивание аудиозаписей - необходимо определить, какой голос (животного, птицы, человека) или шум (машина, стук посуды) звучал; игры “Найди берлогу, в которой храпит Мишка”, «Кто поет песенку на лесенке?» - выйти и показать рукавичку с изображением героя;

- *внимания*: игра “Какие животные спрятались на картине?” - обвести контур фигур вписанных в элементы пейзажа; игра “Чем отличаются две картины?” - определить различающиеся деталями изображения животных, птиц, людей, природы, пиктограмм лица;
- *памяти*: игра “Чего (кого) не стало?” с режиссерскими куклами и другими видами кукол; игра «Кто на следующей странице» - сравнить страницы книжки-раскладушки – кто из персонажей из сказки «Теремок» появился;
- *мыслительных операций* (используются серии предметных и сюжетных картинок): сравнения - игра “Четвертый лишний” - - выбрать неподходящее по форме или размеру изображение для создания плоскостных ширм (например, три елки и береза, три высотных дома и маленький домик для театрализации «Теремка»), игра «Кто не подходит для сказки?» - исключить на диораме изображение домашнего животного из 3-х диких (русская народная сказка «Колобок»); операции обобщения по признаку внешнего и функционального сходства - игра «Что печет бабушка?» игра «Чего не бывает» – педагог изображает животное, а дети должны исключить движение, которое животное не может делать; операции обобщения и сравнения по признаку внешнего и функционального сходства – игра «Кто не птица?»:

**Совместная игровая деятельность учителя-дефектолога с детьми  
«В мире сказки»**

**Тематический план работы**

Старший дошкольный возраст:  
подготовительная к школе группа

Месяц	Название произведения
Октябрь	В.М. Злотников «А что ты умеешь?»
Ноябрь	В. Сутеев «Яблоко»
Декабрь	В.Орлов «Подарки для ежика»
Январь	С. Прокофьева «Костер в лесу»
Февраль	С. Маршак «Тихая сказка»
Март	Г.В. Сапгир «Медвежонок на дороге»
Апрель	Чешская сказка «Волшебное зеркальце»
Май	Сказки о море и его обитателях (авторская)

**Перечень дидактических игр, направленных на развитие:**

- *пантомимических (двигательных) навыков*: игра «Театр» - дети распределяют роли актера, художника, билетера, зрителя и показывают перчаточный спектакль за ширмой, так, чтобы зрители видели и слышали героев сказки; этюд «Путь зайца» – по нарисованной схеме-лабиринту воспроизвести маршрут Зайца к яблоне («Мешок яблок» В.Сутеев);
- *направленных на освоение вербальных знаков*: этюд «Игра в прятки» – педагог предлагает детям по очереди спрятаться в лесу, остальные дети зовут ребенка, ласково называя, повторяя имя сначала шепотом, а затем громче («Мешок яблок» В.Сутеев); этюд «Преодолей робость»– произнести от имени Зайца слова с робкой интонацией при приближении Медведя, Волка и уверенной при их удалении («Мешок яблок» В.Сутеев); этюд «А может быть Ворона» – ребенок, исполняющий роль Вороны смотрит на ситуацию со стороны, показывает карточки-пиктограммы с изображением эмоций, которые в данный момент сказки должны испытывать остальные персонажи, и положенное время выступает с «критикой» («Мешок яблок» В.Сутеев);
- *направленных на освоение действий художественной символики*: игра «Листочки и огурец» - подготавливая декорации, дети сравнивают огурчик и три разных листика по размеру («Трусливый огурчик» Н. Подлесова); игра «Чьи тени?» - педагог за ширмой показывает теневой театр, дети угадывают по силуэту изображения животных и получают

цветную фигурку; игра «Несуществующее животное» - дети складывают разрезанные изображения частей тела разных животных так, чтобы получилось необычное животное игра «В хозяйстве пригодится» – педагог показывает разные по размеру колеса, а дети в роли зверей по очереди объясняют, для чего они могут быть использованы, самым хозяйственным признается тот, кто придумает большее количество назначений («Разные колеса» В.Сутеев);

- *зрительного восприятия:* игра «Силуэты» - к черному силуэтному изображению, подобрать из 4-х предложенных цветное изображение овоща; «Что в кастрюле?» – назвать овощи, которые изображены наложенными контурами («Овощи» Ю. Тувим); игра «Сколько ежей бежит по дорожке?» («Тихая сказка» С. Маршак); «Дорисуй хвосты» – дорисовать к изображению животных недостающие хвосты по контурным линиям (авторская сказка «Лесные квартиры»); «Дорожки» – нарисовать оставленные санками и коньками контуры дорожек («Мишутка» Л.Лебедева); «Что среди пузырей?» – в зашумленном нарисованными пузырями пространстве листа отгадать, какие предметы изображены (К.Чуковский «Мойдодыр»);

- *слухового восприятия:* игра «Тихо-тихо» - дети в роли ежей показывают иголки - раскрытые ладони, а как только услышат крик волка, должны собрать ладонь в кулак («Тихая сказка» С. Маршак); игра «Мама с базара пришла» - определить по звуку шагов среди «тяжелых» шагов легкую поступь ребенка или мамы; этюд «Обзывалки» - дети, не повторяясь, называют друг друга различными овощами (фруктами) («Овощи»Ю. Тувим); игра «Что нам надо, чтоб умыться?» - прослушивая аудиозапись отрывка сказки, дети должны хлопнуть, когда услышат название вещей для умывания («Мойдодыр» К. Чуковский)

- *внимания:* игра «Без чего нельзя пообедать?» - определить недостающий предмет на иллюстрации – сервированный стол, где не хватает ложки («Маша обедает» С. Капутикян); игра «Где чей хвост?» - дети в надетых фартуках-накидках ищут хвост для того, чтобы их костюм соответствовал герою, затем прикрепляют его на липучке к фартуку и издают соответствующее звукоподражание («Хвосты»); игра «Колючий еж» - выложить из спичек изображение ежика, как нарисовано на образце; игра «Еж заблудился» - проползти, держа в руке специальную куклу бибабо-ежика по перепутанным дорожкам, выбрав из разноцветных нитей заданную стариком лесовиком; игра «Что собирает еж в лесу?» («Подарки для ежика»)- на корректурной пробе повторяющиеся изображения предметов (гриб, лист, ягода), ребенку нужно зачеркнуть тот предмет, который ежик в лесу не берет;

- *памяти:* игра «Что положим в кастрюлю?» – вспомнить, какие овощи нужны для приготовления супа; этюд «Куда я ходил за покупками?» - ребенок в роли взрослой мамы, вспоминает, где можно покупать продукты, и подходит к соответствующим схематическим изображениям, расставленным в зале (Ю. Тувим «Овощи»); этюд «Лыжники» – педагог перемещается по комнате, дети, запомнив маршрут, в роли лыжников должны «проехать» по тем же приметам («Мишутка» Л.Лебедева);

- *мышления:* игра «Папа не доволен» - выбрать изображение, где схематично среди разных эмоций изображено расстроенное лицо; игра «Что выберет Грязнуля и Чистюля?» - два ребенка в соответствующих ролях распределяют предметы на две группы, подходящих и неподходящих для умывания («Что такое хорошо и что такое плохо»

В. Маяковский); игра «Где нельзя искупаться?» - убрать лишнюю неподходящую вещь для купания, а в подходящих (корыто, таз, ушат, река и т.д.) искупать куклу-пупса (К. Чуковский «Мойдодыр»);

#### **Рекомендуемая литература:**

Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.- М.: Просвещение, 1991.

Бойков Д.И., Бойкова С.В. Как развить навыки общения у ребенка: Метод. рекомендации. - СПб: ЛОИУУ, 1995.

Диагностика-развитие- коррекция: Программа дошкольного образования детей с интеллектуальной недостаточностью /Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д.Соколова.- СПб.: ЦДК проф.Л.Б.Баряевой, 2012.

- Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребаяева Е. В., Зарин А. В мире сказки. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2000.
- Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. СПб.: Изд-во «Союз», 2001.
- Баряева Л., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во «Союз», 2001.
- Баряева Л.Б., Лопатина Л.В. Учим детей общаться. Формирование коммуникативных умений у младших дошкольников с первым уровнем речевого развития. – СПб., ЦДК проф. Л.Б.Баряевой, 2011.
- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб.: КАРО, 2006.
- Кривцова С.В. Патяева Е.Ю.Семья. Искусство общения с ребенком /Под ред. А.Г.Асмолова. – М.: Учебная книга БИС, 2008.
- Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий М., 2004.
- Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками /Под ред. Л. Б. Баряевой, И. Г. Вечкановой.- СПб.: Изд-во «Каро», 2007.
- Шипицина Л.М., Защирина О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. - СПб: Детство-Пресс, 1998.
- О.М.Ельцова, Л.В.Прокопьева Детское речевое творчество. - СПб: Детство-Пресс, 2016.
- Л.В.Филиппова, Ю.В. Филиппов, И.Н.Кольцова, А.М.Фирсова Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений/Науч.рук. Ю.А.Лебедев.- Москва «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.